

FERIA EN CORIA DEL RÍO

Del 13 al 17
de septiembre
2017

FIESTA
DECLARADA
DE INTERÉS
TURÍSTICO



Ayuntamiento
de Coria del Río



río de vida
Coria del Río



Raque Suarez



GASÓLEOS Y SERVICIOS CORIA, S.L.

ABIERTO 24 HORAS

24 h.

MEJOR COMBUSTIBLE... MEJORADO CON

Autoservicio 24 h.



Gasóleo A Sin Plomo 95

Y servicio atendido



- **Tienda**
- **Lavados**
- **Recarga Mviles**
- **Butano Cepsa**

A DERCO

El uso continuado de nuestro carburante lo reportará los mejores beneficios en el ahorro de combustible y mantenimiento

ANORRA PREVIENE MEJORA

ELIJA LA FORMA DE PAGO

Contado

954 771 540

C/ Alfarería, 2
(junto a Pº Ind. "La Estrella")
41100 Coria del Río
gscoria@gmail.com



Plaza



ÁREA DE LAVADO



EL DELFIN AZUL

Pasarela

NUEVA
COLECCIÓN
Otoño/Invierno



www.zapatospasarela.com

Índice

Saludo del Alcalde	5	Recuerdos en blanco y negro	
Saludo de la Delegada de Festejos	7	Banco Hispano Americano	54
Plano de la Feria 2017	8	José Suárez Martínez	
Programa Oficial de Festejos	12	En reconocimiento de	
Concursos de trajes de flamenca	15	Ana María Saborido Gómez	56
Paseo de Caballistas	17	Rocío Carvajal Japón	
Nacer y crecer en Coria del Río	20	Ermita de San Juan	58
Raquel Suero Martín		F. J. Barragán de la Rosa	
La Feria de antes	22	Las calles antiguas de Coria del Río	66
Fototeca Municipal		Daniel Pineda Novo	
Fotos de los cacharritos	25	Mis principios y Coria del Río	70
Fototeca Municipal		Ángel Peralta	
Historia de las casetas	26	La odisea de “El Coriano”	72
Fototeca Municipal		Elisa Maldonado Ruiz	
Vida municipal de antaño	28	Publicaciones del Ayuntamiento	77
Gabinete Histórico Municipal		Notas para la geo-historia del	
Coria del Río ya para siempre	32	bajo Guadalquivir:	
puede ser y sentir Andalucía		la corta de Merlina (1795)	78
Joaquín Recio		Juan Manuel Suárez Japón	
La Barca	34	Propuesta de reordenación urbanística	
Tomás Alfaro Suárez		del entorno de la Iglesia de	
Antonio Ávila Peña		Santa María de la Estrella	86
Un exiliado de la guerra civil	46	Ricardo Ronquillo Pérez	
Francisco Rojas Castellano		Los comienzos del Paseo del Río y	
Eran los años 40	52	la instalación de sus kioscos	92
Carlos Lobato		Fernando Rodríguez Martínez	
		Anteproyecto para la recuperación	
		de los antiguos muelles	
		de Coria del Río	96
		Poemas	100
		Manuela Martínez Nieto	
		José Diéguez Moreno	
		Isaac Suárez Martínez	

Edita:	Excmo. Ayuntamiento de Coria del Río, Delegación de Festejos.
Coordinación:	Fernando Rodríguez Martínez.
Corrección de textos:	Francisco Rojas Castellano.
Depósito Legal:	SE-1732-2013
Diseña e imprime:	Gráficas Santa María JCH, S.L. Tlf.: 95 477 10 91

El Ayuntamiento no se hace responsable de las opiniones vertidas por los autores de los artículos.



ISASAWAIS NOS DESVELA EL SECRETO DE LA VIDA SALUDABLE

En casa es Isabel Llano, pero es conocida en toda España como Isasaweis, una de las youtubers pioneras y más famosas de nuestro país. Su sello personal es la naturalidad con la que comparte consejos e ideas en sus vídeos. Con esa misma cercanía, Isabel nos recibe en la cocina y nos cuenta qué hace para estar tan bien.

Isasaweis es sinónimo de naturalidad, ¿también la llevas a tu cocina?

Creo que es muy importante cuidar nuestra alimentación. Comer de forma saludable y equilibrada se refleja en nuestro estado físico e incluso ¡nos hace sentir más felices! Procuro consumir alimentos frescos y lo más naturales posibles. Se puede llevar una buena alimentación sin necesidad de dedicar demasiado tiempo a la cocina.

¿Por eso estás tan radiante?

Jaja, ¡muchas gracias! A nada que uno cuide lo que come, se mime un poco y haga un mínimo de ejercicio, el resultado es muy visible. El caso es incluir un poquito de deporte en el día a día, dedicarse unos minutos a sentirse bien y por supuesto cuidar lo que comemos.

¿Por ejemplo?

Como os decía, incluyo siempre verduras frescas y de temporada, arroz, legumbres, cereales integrales, frutos secos y semillas. Siempre animo a todo el mundo a que pruebe alimentos

nuevos, como la quinoa u otros cereales, que aportan muchos nutrientes, son muy versátiles y ofrecen muchas posibilidades en la cocina.



¿Alguna receta que te guste?

Jaja, ¡os diría tantas! Pero por ejemplo, la hamburguesa de quinoa. Utilizo la quinoa desde hace muchos años. Empecé haciendo guisos, ensaladas, mezclándola con verduras... Y fui descubriendo otros usos como bizcochos, hamburguesas...

HAMBURGUESA DE QUINOA

Sofreímos cebolla, zanahoria y ajo cortado pequeño hasta que quede todo bien pochado. Mientras, cocemos un paquete de SOS Vidasanía Quinoa con 600ml de agua a fuego medio. Cuando hierva añadimos sal y lo tapamos, dejamos cocer 10 min y otros 5 de reposo. Escorrimos bien la quinoa y la mezclamos bien junto al resto de verduras. Añadimos cilantro, soja y pan rallado y salpimentamos al gusto. Dejamos enfriar la masa, formamos hamburguesas y las preparamos a la plancha dorándolas por ambos lados.

► Si quieres ver cómo lo hace Isasaweis, no te pierdas su receta en el blog de SOS. blog.arrozos.es





SALUDO DEL ALCALDE

Queridos corianos y corianas:

Como podréis imaginar, ésta no va a ser una feria más; desde este año nuestro Real va a experimentar un cambio sustancial que pretende dar a nuestra fiesta mayor prestigio, seguridad, comodidad y belleza. Además, con esta inversión conseguimos compatibilizar mucho mejor los usos del Prado de la Soledad los once meses que no lo utilizamos como recinto ferial, es decir, como aparcamiento y como patio de recreo del C.E.I.P. Hipólito Lobato.

Como sabéis, se ha tratado de una decisión no falta de controversia entre los que disfrutamos la feria pero, al tiempo de controvertida, a todas luces necesaria. ¿Cuántos años hemos visto nuestra feria deslucida por la lluvia, cuando no suspendida, al quedarse el Real impracticable? Y es que el evento anual económico más importante de nuestro pueblo no puede estar condicionado por un día de lluvia fuerte, lo cual es muy habitual a mediados del mes de septiembre.

Ningún otro evento es capaz de generar en Coria del Río cientos de empleos directos y otra cantidad no menos importante de empleos indirectos. Es por ello, por lo que el éxito de la feria supone mucho más que una semana de fiestas para unos, sino también un impulso económico esencial que a otros les permite alcanzar el final del año. Y desde este punto de vista, el Ayuntamiento no puede hacer otra cosa que volcarse al máximo en su organización, con las inversiones oportunas como en este caso.

Quiero incidir además en que la inversión tendrá nuevos capítulos y ya para la próxima edición tenemos prevista la sustitución del centro de transformación junto a la Caseta municipal y la introducción de una instalación eléctrica permanente en el Real, para la cual ya han quedado finalizadas las canalizaciones necesarias.

Y todo ello, sin olvidar la penuria económica en la que se siguen encontrando las arcas municipales, si bien es cierto, que la buena gestión económica nos empieza a permitir desarrollar inversiones como ésta, además de seguir cubriendo, no sin dificultades, las necesidades básicas de nuestro pueblo.

Como me gusta decir, las señas de identidad de Coria del Río son irrenunciables, porque un pueblo sin identidad es un pueblo muerto. El nuestro es un pueblo con muchos elementos que lo identifican, pero sin duda, la Feria es uno de los más relevantes y por el que debemos sentirnos muy orgullosos.

Sin más, espero y deseo que todo el empeño que hemos puesto desde el Gobierno Municipal en el éxito de la Feria 2017 se traduzca en disfrute para todos.

Vuestro Alcalde,
Modesto González Márquez

Esta feria
mantén

Coria guapa



Ayuntamiento
de Coria del Río





SALUDO DE LA DELEGADA DE FESTEJOS

Ma José Lora Rodríguez

Llega septiembre y con ello las fiestas más esperadas de todo el año para corianos y corianas: nuestra Patrona y la tradicional Feria de Coria.

Este año contamos con la novedad del cambio del albero en el Real por un recinto de pavimentación asfáltica. Hemos trabajado todo el año sobre este tema, para tomar la mejor decisión para la Feria y para la utilidad que se le puede dar el resto del año, contando que parte del recinto es el patio del colegio Hipólito Lobato. Desde estas líneas quiero hacer una mención especial al esfuerzo de las empresas que han trabajado en el recinto ferial y han hecho posible que estos días podamos disfrutar del nuevo Real.

Dar la enhorabuena a la ganadora del concurso del cartel anunciador de la feria de este año, donde el jurado lo tuvo difícil debido a la gran participación, más de una decena de carteles presentados, así como por el alto nivel artístico. Se decantó por la obra de la coriana Raquel Suero.

A nivel de actuaciones, otro año más seguimos apostando por los artistas corianos, tanto para la caseta municipal como para el concierto pre-feria, que será a cargo de Marisol Bizcocho. Además contaremos con las actuaciones de Los Rebutitos, Los Escarabajos, Amigos de Gines y el monólogo de “El Comandante Lara”.

Por supuesto, no puedo dejar de agradecer a todos mis compañeros, trabajadores municipales, a todas las empresas colaboradoras que hacen posible esta revista y a todas las empresas que donan los trofeos para las distintas actividades que se organizan durante la Feria.

Desearos que disfrutemos de esta feria junto a nuestros familiares y amigos, haciendo posible unos días de amistad y armonía.

FELIZ FERIA 2017

PASEO MARTÍNEZ DE LEÓN (Acera Única)

1.- LOS BABUCHAS

C/ REAL (Acera Izquierda)

- 1.- LAR CORIANO
- 3.- EL DESACUERDO
- 5.- LOS WILLIS
- 7.- EL ALBA
- 9.- LOS RUINA
- 11.- LOS XII Y ...
- 13.- LOS TRECE
- 15.- CORIA C.F.
- 17.- SAFARI
- 19.- LOS 14 TÍOS
- 21.- EN LA ESQUINITA
TE ESPERO
- 23.- LOS BALDÍOS
- 25.- LOS CORDIALES
- 27.- LA CRÍTICA
- 29.- EL QUE TENÍA
- 31.- LA RIBERA
- 33.- RESERVA CHIRICAGUA
- 35.- EL BUJÍO
- 37.- PARADA ROCIERA
- 39.- LOS CARRILES
- 41.- LA NUESTRA
- 43.- ER TÍO DEL TAMBOR
- 45.- EL NOMBRE ES
LO DE MENOS
- 47.- ESTA ES
- 49.- PEÑA ROCIERA
"LOS PEREGRINOS"

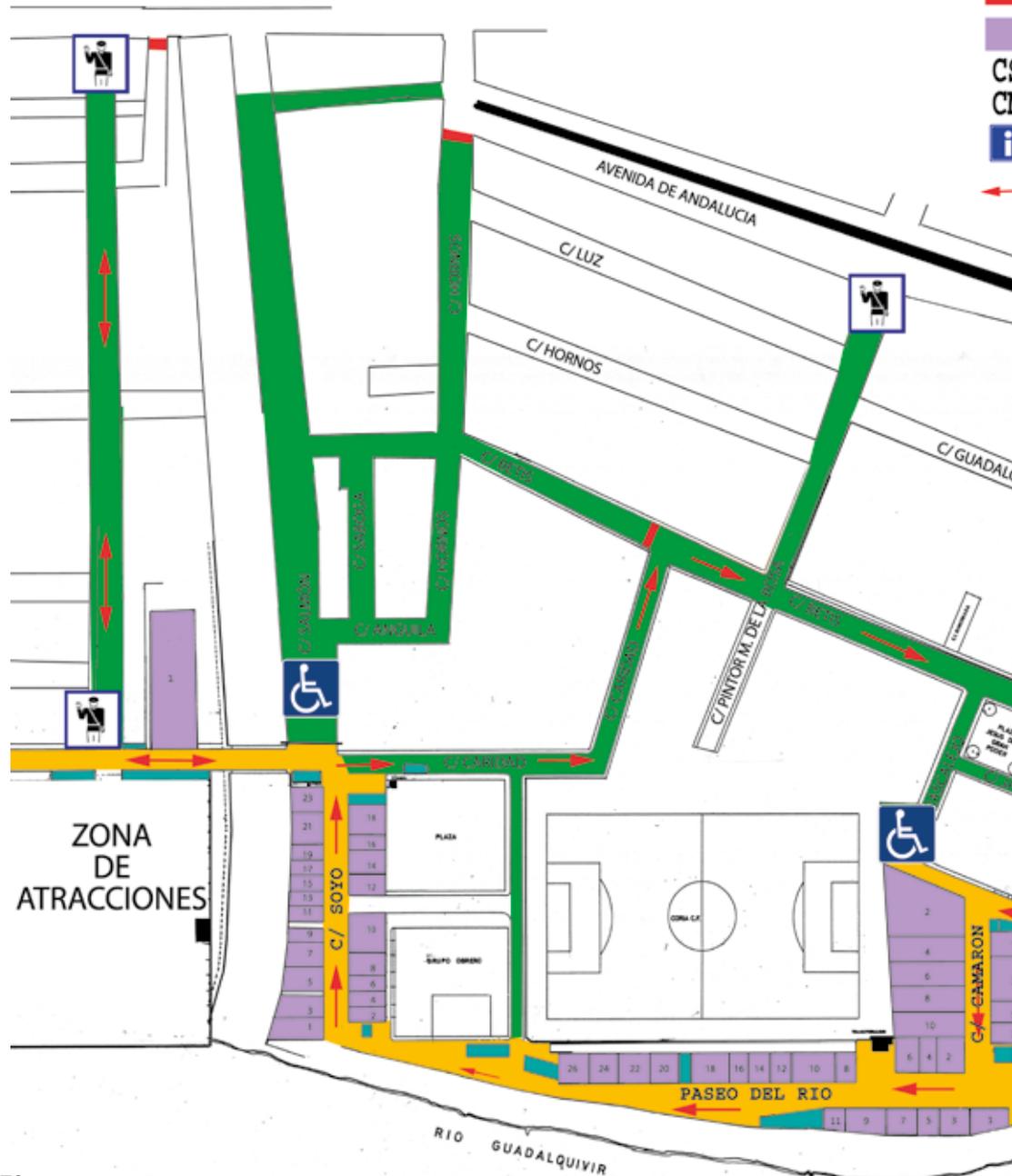
C/ REAL (Acera Derecha)

- 2.- TODOS LOS OFICIOS
- 4.- LOS DEL CENTRO
- 6.- ESTAMOS EN LA PIEDRA
- 8.- LOS COMPADRES Y
ALGUNOS MÁS
- 10.- BALOMPÉDICA CORIANA
- 12.- CRÓNICA DE UN PUEBLO
- 14.- EL CORTIJO
- 16.- SE VENDE DESPUÉS DE FERIA
- 18.- CÍRCULO CULTURAL FAMILIAR
- 20.- EL REY NEGRO
- 22.- LA EXPERIENCIA
- 24.- LA EMPRESA
- 26.- CASETA MUNICIPAL AYUNTAMIENTO
- 28.- ASOCIACIÓN DE AGRICULTORES
Y GANADEROS
- 30.- LOS NO VA MÁS
- 32.- PEÑA MAZACO
- 34.- LOS SIN PROBLEMAS
- 36.- LOS SIN NOMBRE
- 38.- LOS MEDIANOS
- 40.- LOS ARRAYANES
- 42.- EL REÑIDERO
- 44.- LA NOVEDAD

C/ DOCTOR MARAÑÓN (Acera Única)

- 1.- LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS
- 2.- LOS INDEFORMABLES
- 3.- LOS DE LA CARBONERÍA
- 4.- FAMILIAS UNIDAS

PLANO DE LA FERIA



C/ CAMARÓN (Acera Izquierda)

- 1.- ÉCHALE PIENSO AL BORRICO
- 3.- PSOE-A
- 5.- LA CANASTA
- 7.- LOS ESPECIALES

C/ CAMARÓN (Acera Derecha)

- 2.- PEÑA BÉTICA
- 4.- LOS SIN TIEMPO
- 6.- CLUB BALONCESTO CORIA
- 8.- LOS ESPONJAS
- 10.- HDAD. NTRA. SRA. DEL ROCÍO

PASEO DEL RÍO (Acera Izquierda)

- 1.- QUÉ BONITA LA POTRITA
- 3.- EL POZO DE LOS DESEOS
- 5.- LA PERDÍA
- 7.- LA AZOTEILLA
- 9.- UNA MIJITA MÁS Y AL RÍO
- 11.- TODAVÍA NO LO SABEMOS

PASEO DEL RÍO (Acera Derecha)

- 2.- NO SON MALOS SON TRAVESOS
- 4.- LOS EMBUSTEROS
- 6.- MAÑANA LO PENSAMOS
- 8.- DÉJATE CAÉ
- 10.- AR PECHO Y ABAJO

DE CORIA DEL RÍO 2017

-  RECINTO FERIAL
-  PUNTOS DE CORTE TOTAL DE TRAFICO
-  UBICACIÓN CASSETAS DE FERIA
-  CENTRO DE SALUD
-  CASETA MUNICIPAL
-  INFORMACIÓN - CECOP - 112
-  POLICIA NACIONAL - POLICIA LOCAL - PROTECCIÓN CIVIL - BOMBEROS
-  SENTIDO DEL PASEO DE CABALLOS

-  PUNTO DE CONTROL Y ACCESO ←→ URGENCIAS
-  APACARMIENTOS RESERVADOS A MINUSVALIDOS
-  PARADA DE AUTOBÚS
-  ASEOS
-  PARADA DE TREN

- 12.- KIBIRÓ
- 14.- EL VARADERO
- 16.- A QUE BORCAMO
- 18.- EL RETORNO
DE LOS FLAMAS
- 20.- EL CASTAÑOZO
- 22.- LOS INDENAY
- 24.- LA BARCA
- 26.- MU GUAY

C/ SOLLO (Acera Izquierda)

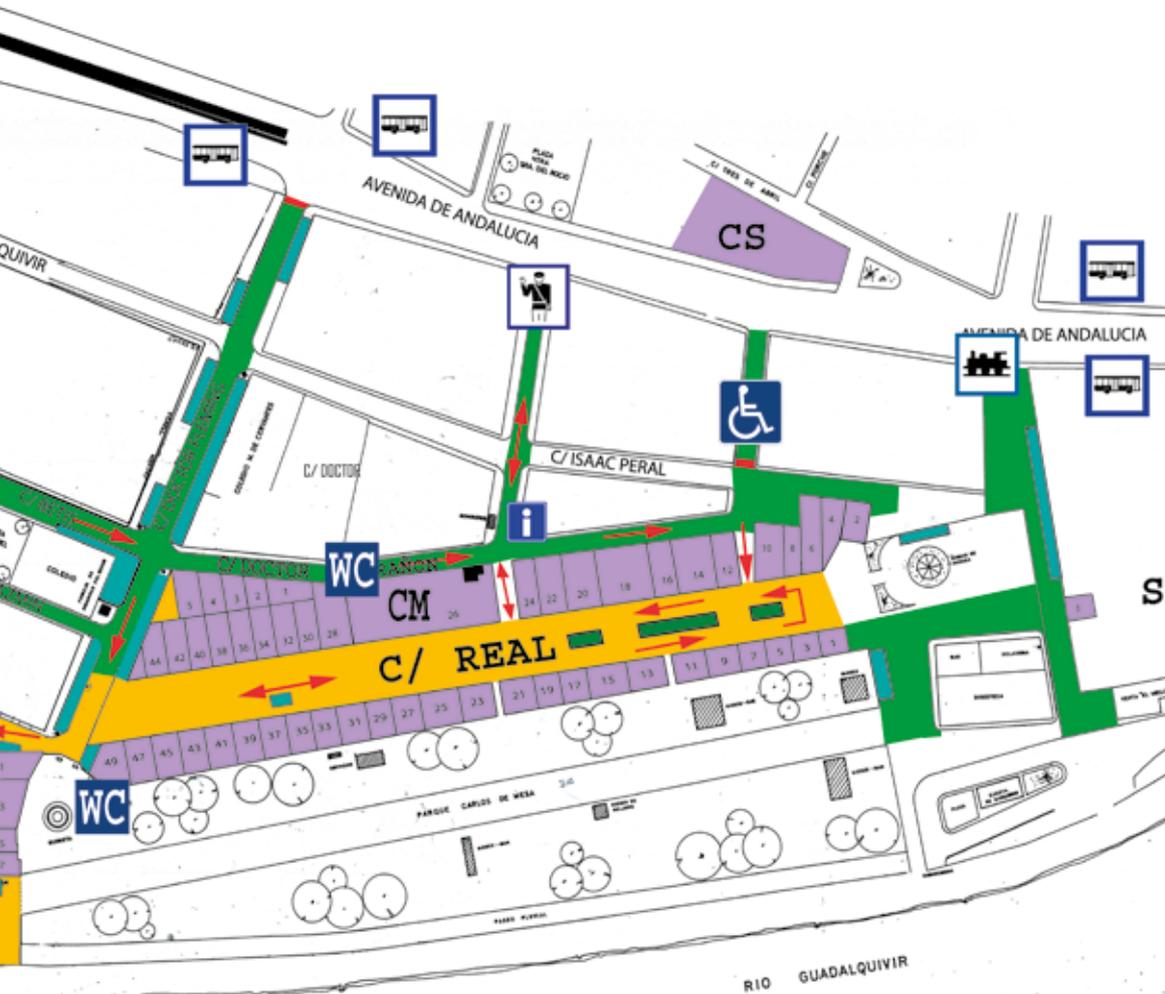
- 1.- QUE LUINA
- 3.- EL CORO
- 5.- ANDALUCISTAS X CORIA
DEL RÍO
- 7.- CLUB DE TENIS CORIA
- 9.- LOS MISMOS
- 11.- LOS VERTICALES
- 13.- "QUE PODERÍO"
- 15.- LOS INDECISOS
- 17.- LA NIÑA, LOS DOCE
Y LA CARMEN
- 19.- EL GARITO
- 21.- EL CARTUCHAZO

C/ SOLLO (Acera Derecha)

- 2.- PELIGRO ALTO VOLTAJE
- 4.- LA TORRETA Y
EL DOLAGIAL
- 6.- DE GUITAS VA LA COSA
- 8.- LOS BARRIGUITAS
- 10.- EL PÁJARO Y
SUS AMISTADES
- 12.- QUE BIEN VIBEMOS
- 14.- LA TABERNA
- 16.- LOS TUMBAÍTOS
- 18.- LOS FOREVER

CANAL (Frente Atracciones)

- 1.- SOCIEDAD DE
CAZA Y PESCA



FABRICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS DE ALUMINIO Y PVC

www.aluminioscoria.com

Pol. Ind. La Estrella naves L-7 y L-5
41100 Coria del Río (Sevilla)
Teléfono 95 477 11 11 - Fax 95 477 19 00
atencionalcliente@aluminioscoria.com

Síguenos en





Ayuntamiento
de Coria del Río

Feria 2017

DÍA DEL NIÑO TODAS LAS ATRACCIONES A 2€

MARTES 12 DE SEPTIEMBRE, DESDE LAS 21:00 h.

TREN TURÍSTICO FERIA 2017



Ayuntamiento
de Coria del Río



PARADA GENERAL EN AVDA. DE ANDALUCÍA (BAR LOS CLAVELES)

RECORRIDO:

Avda. de Andalucía, C/ Punta Arena, C/ Batán, C/ Carne,
Avda 1º de Mayo (paradas en: Mercadona, Instituto San José y Piscina
frente "Bar La Rueda", C/ Tajo (parada en el Bar Mechá),
Avda. Palomares (parada en Supermercado Barco
esquina 4 Caminos), C/ Santa Ángela de la Cruz,
C/ Amistad, C/ Bañales, C/ Sol (parada en
"Bar Cortina"), C/ La Laguna, C/ Zurbarán,
C/ Altozano y Avda. de Andalucía (Bar Los Claveles).

HORARIOS:

Martes y Miércoles: desde las 22:00 horas.
Jueves, Viernes y Sábado: desde las 20:00 horas.
Domingo: desde las 17:00 horas.



FERIA DE CORIA DEL RÍO 2.017

ARTISTAS CASETA MUNICIPAL

LOS REBUJITOS

AMIGOS DE GINES

LOS ESCARABAJOS

COMANDANTE LARA

DJ DANNY MARTÍN

- * MALOS HÁBITOS
- * DE BUENA MANO
- * ALGO NUESTRO (1º Premio de sevillanas)
- * ANA FERNANDEZ (2º Premio de sevillanas)
- * IRENE MARTINEZ (2º Premio de copla)
- * GRAN FAKIR * ROCIO Y ANTONIO BS (Latinos) * CHARANGAS
- * VANESA BIZCOCHO, PACO FABRA (Academias)

LO MEJOR DEL ROCK ANDALUZ

Exclusiva DM PRODUCCIONES (Abierta contratación)

MEJORA AZAHARA

TRIANA

ALAMEDA

Es una producción:



DM PRODUCCIONES
Avda. de Andalucía, 33
C.P. 41940 Tomares (Sevilla)
Tlfno. 636 70 75 43 - 954 15 71 90



Programa Oficial

MARTES 12 DE SEPTIEMBRE

22:30 h. **PASACALLES** a cargo de la Banda Municipal de Música de Coria del Río por las calles del recinto.

23:00 h. **ENCENDIDO OFICIAL DEL ALUMBRADO E INTERPRETACIÓN DE LOS HIMNOS** junto a la portada

CASETA MUNICIPAL

23:30 h. **ACADEMIA DE BAILE VANESA BIZCOCHO**

00:30 h. **EXHIBICIÓN DE BAILES LATINOS "ANTONIO Y ROCÍO BS"**

A continuación, **DJ DANNY MARTÍN**

MIÉRCOLES 13 DE SEPTIEMBRE

17:00 h. **CARRERAS DE CINTAS EN BICICLETA** (obligatorio el casco)

18:00 h. **CONCURSO DE EQUILIBRIO EN BICICLETA**

CASETA MUNICIPAL

22:00 h. **PEÑA MAZACO**

23:30 h. **EL GRAN FAKIR**, finalista del programa "Got Talent"

00:30 h. **DE BUENA MANO**

A continuación, **DJ DANNY MARTÍN**

JUEVES 14 DE SEPTIEMBRE

17:30 h. **CARRERAS DE SACOS**
Modalidades: infantil 1 (hasta los 7 años);
infantil 2 (de 8 a 11 años);
juvenil (de 12 a 15 años);
adultos (desde los 15 años).
Inscripciones en la caseta municipal.

CASETA MUNICIPAL

14:00 h. **ALMUERZO HOMENAJE A NUESTROS MAYORES**

15:30 h. **IRENE MARTÍNEZ**
2º premio de Copla 2016

22:00 h. **SEMIFINAL DE COPLA DEL V CERTAMEN "PASTORA SOLER"**

01:00 h. **LOS ESCARABAJOS EN CONCIERTO**

A continuación, **DJ DANNY MARTÍN**



Ayuntamiento
de Coria del Río

de Festejos 2017

VIERNES 15 DE SEPTIEMBRE

- 13:00 h. **CARRERAS DE CINTAS EN BICICLETA**
- 14:00 h. **III CONCURSO DE EXHORNO DE CASETAS "FERNANDO PINEDA"**
- 19:00 h. **PASACALLES DE LA CHARANGA DE SEVILLA**

CASETA MUNICIPAL

- 17:00 h. **CONCURSO DE TRAJES DE FLAMENCA DE ADULTOS**

Patrocinado por Grafos.

- 22:00 h. Entrega de premios de casetas.

- 22:15 h. **SEMIFINAL DE SEVILLANAS DEL V CERTAMEN "PASTORA SOLER"**

- 01:00 h. **AMIGOS DE GINES**

A continuación, **DJ DANNY MARTÍN**

SÁBADO 16 DE SEPTIEMBRE

- 13:30 h. **CARRERAS DE CINTAS EN BICICLETA** (obligatorio el casco)
- 14:00 h. **CARRERAS DE SACOS**
- 17:00 h. **CUCAÑAS EN EL RÍO XXI TROFEO ANTONIO RODRÍGUEZ**
- 19:00 h. **PASACALLES DE LA CHARANGA DE SEVILLA**

CASETA MUNICIPAL

- 18:00 h. **CONCURSO INFANTIL DE TRAJES DE FLAMENCA.**

Patrocinado por Óptica San José

- 22:30 h. Entrega de premios

- 23:00 h. **DÚO ALGO NUESTRO**

1^{er} PREMIO DEL IV CERTAMEN "PASTORA SOLER" 2016

- 00:00 h. **MALOS HÁBITOS EN CONCIERTO**
- 01:00 h. **LOS REBUJITOS EN CONCIERTO**

A continuación, **DJ DANNY MARTÍN**

DOMINGO 17 DE SEPTIEMBRE

- 13:30 h. **PASEO DE CABALLISTAS.**

Real de la Feria.

Inscripción desde las 13:00 horas en la Caseta Municipal

- 19:30 h. **DESFILE DE LAS MAYORETS "CABALGATA DE LA ILUSIÓN"**

CASETA MUNICIPAL

- 15:30 h. Entrega de premios de Concurso de Caballistas.
- 16:00 h. **ANA FERNÁNDEZ.**

2^o premio Sevillanas 2016.

- 18:00 h. **ESPECTÁCULO DE ANIMACIÓN INFANTIL**

- 22:00 h. **DJ DANNY MARTÍN**

- 23:00 h. **COMANDANTE LARA**

- 24:00 h. **CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES A ORILLAS DEL GUADALQUIVIR**

PRESENTA el colaborador JOSÉ JIMÉNEZ

Rincón Serrano

Jamones, Embutidos, Quesos, Carne de Cerdo Ibérico...



IBÉRICO DE CALIDAD NATURAL

IBÉRICO DE CALIDAD NATURAL

RS

RS

RS

Origen de la palabra Tapa :)

Cuentan que al volver Alfonso XIII de una de sus visitas a Cádiz se detuvo en una venta junto al mar y pidió su bebida favorita, una copa del buen vino de jerez. Mientras observaba el paisaje, se levantó un remolino de viento que amenazó con llenar la copa de arena de la playa.

El ventero reaccionó con rapidez y cortó una loncha de jamón poniéndola inmediatamente sobre la copa para proteger su contenido. Ante el asombro del monarca, se justificó diciéndole:

“Majestad, le he puesto esta tapa a la copa para que no entre arena en su jerez”.

Pasado el remolino, el rey saboreó el jamón y la idea le gustó tanto que pidió...

¡otra tapa de jamón!

RS

RS

954 775 522
607 167 989

C/ Carretero, 300
Coria del Río (Sevilla)

elrinconserrano@hotmail.com

Tlfs.: 95 477 55 22 · 607 167 989

Fax: 95 477 30 37

FERIA DE CORIA DEL RÍO 2017

Concurso de trajes de flamenco

(adultos, desde los 13 años)

Viernes, 15 de Septiembre
en la caseta municipal.
A partir de las 17:00 h.

- 1.Premio: Álbum digital de 8 páginas, valorado en **250 €**
- 2.Premio: Álbum pegado, valorado en **150 €**.
- 3.Premio: Reportaje básico, valorado en **80 €**.

* Todas las participantes recibirán
una copia en 15x20 totalmente gratis.

GRAFOS
©FOTOGRAFIA

Calle Martínez de León, 3
Tlfno: 954 023 928 - 603 630 972

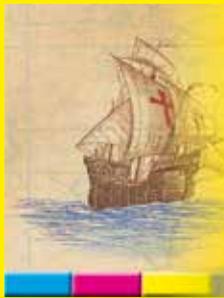
(infantil, hasta los 12 años)

Sábado, 16 de Septiembre
en la caseta municipal.
A partir de las 18:00 h.

- 1.Premio: **100 €**
- 2.Premio: **75 €**
- 3.Premio: **50 €**

**óptica
san José**

Avda. Palomares, 38 - Local 2
Tlfno: 954 774 314



Gráficas **SANTA MARÍA**

**LIBROS • REVISTAS • CATÁLOGOS • CARTELES
INVITACIONES DE BODA • TARJETAS DE VISITA
SOBRES • SELLOS • MATERIAL DE OFICINA
VINILOS • LONAS • RÓTULOS • LIENZOS
FOAM • DIBOND • PVC • METACRILATOS
DECORACIÓN • ROTULACIÓN • CORPÓREAS**

Avda. Blas Infante · Polg. Ind. La Ladrillera
41100 CORIA DEL RÍO (Sevilla)
☎ **95 477 10 91 • 683 353 899**
santamariacoria@gmail.com
info@graficassantamaria.net

PAPELERÍA • LIBRERÍA
Avda. de Coria, 8
41928 PALOMARES DEL RÍO (Sevilla)
☎ **95 576 98 30**
papeleriagraficassantamaria@gmail.com



PASEO DE CABALLISTAS

DOMINGO, 17 DE SEPTIEMBRE

13:30 HORAS,

CASETA MUNICIPAL.

Inscripciones desde las 13:00 horas.

Premios a las 15:30 horas en las siguientes modalidades: mejor jinete, mejor amazona, mejor jinete niño o niña menor de 12 años, mejor pareja adultos y mejor pareja niños.

Premio especial de 200 € al campeón de campeones en vales de Casa Vidal. El jurado valorará la buena presentación de jinetes, caballo, vestimenta, montura, ausencia de sangre y buen comportamiento.

AVISOS: *Las calles de feria sólo tendrán un sentido para paseo de caballos, siempre en dirección hacia las atracciones, siendo por las calles Caridad y Betis el retorno al Real (que tendrá dos sentidos). Será controlado por las fuerzas de seguridad.*

El horario de Paseo de Caballos será diariamente de 12:00 a 18:30 horas.

ALGUNAS ORIENTACIONES PARA EL PASEO DE CABALLOS

Queridos amigos aficionados al mundo del caballo, me dirijo a vosotros para orientar cómo debe ser el atuendo vaquero para el concurso de un paseo de caballos y caballistas. Para empezar, haremos la primera división entre jinete y amazona: amazona es una modalidad sólo para mujeres y la de jinete puede ser tanto mujeres como hombres. La amazona va montada de lado y con una montura especial y el jinete lleva una montura vaquera cuya forma de montar es "empnacado".

El jinete vaquero, a su vez, tiene una serie de prendas cuyo uso depende del tipo de faena que vaya a hacer; para faenas de campo, llevará pantalón de vuelta, zahones, chaqueta corta sin chaleco, botos y correas de espuela de color cuero normal y la montura lisa, no moteada. Cuando el jinete va de gala, como en ferias de ganado, que es el origen de nuestra feria actual, entonces el jinete llevará pantalón de caireles (5 caireles), no llevará zahones, llevará polainas bordadas o repujadas de paseo, que son distintas a las de trabajo y debajo unos calcetines de color blanco, chaqueta corta, chaleco y un reloj de bolsillo. La montura en este caso será moteada en cuero o seda y las correas de espuela de color blanco.

La amazona, que siempre es mujer, vestirá con falda larga, montada de lado, chaqueta corta y vara en la mano derecha, que le sirve como falsa pierna, puesto que le falta la pierna derecha pegada al caballo, no llevará polainas sino los llamados botos camperos y una sola espuela en la pierna izquierda.

La otra modalidad es jinete con monta a la grupa. En este caso la mujer, vestida de flamenca, monta en la grupa del caballo con traje de gala de gitana para feria y con zapatos, no alpargatas.

Para terminar decir que el color del traje del jinete o amazona debe ser de tonos grises y azulones, aunque el traje pueden ir combinado, pero nunca colores ni combinaciones estridentes. El marsellés, de origen francés, es una prenda invernal, con lo cual sólo se llevará cuando haga frío y mal tiempo. Espero que ésto os sirva de ayuda y llenemos las calles del real de nuestra feria de jinetes, amazonas y parejas a la grupa como sólo nuestro pueblo se merece.

PLAN de LIMPIEZA

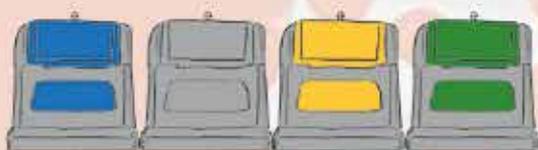
FERIA 2017



El horario de limpieza y recogida de basura en el Recinto Ferial comenzará a las 6:00 AM.
A lo largo del día se realizarán baldeos con agua en las calles del Recinto Ferial.



La basura se deberá depositar en bolsas cerradas y llevada a los contenedores o puntos de recogida situados en las calles del Recinto Ferial.



Algunos puntos de recogida situados en las inmediaciones del Recinto Ferial podrán ser modificados o trasladados, de tal forma se hará saber a los vecinos su nueva ubicación.



Utiliza las Papeleras y Contenedores situados a lo largo de todo el recinto Ferial, no tires nada al suelo, ayúdanos a mantener limpia la Feria.



Ayuntamiento
de Coria del Río



río de vida
Coria del Río





*¡Separar y reciclar sus
envases de vidrio ahora
tiene premio!*

Si eres de las casetas que recicla correctamente todos los días de feria, entrarás en el sorteo de 2 Smartbox "Mil y una noches de ensueño" para dos personas.

El reciclado de vidrio de cada caseta se controlará mediante la visita del personal de la campaña.



Ayuntamiento
de Coria del Río



ecovidrio
ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO



www.ecovidrio.es

#enFeriaReciclaVidrio



#enFeriaReciclaVidrio



*El Horario de recogida será
de 06:00 a.m. a 11:00 a.m. y
de 18:00 p.m. a 20:00 p.m.*

La recogida de vidrio se realizará diariamente por personal de Ecovidrio.



*¡Importante! Introducir las
Botellas en los cubos verdes*

El vidrio no es basura. Separe los envases del resto de residuos, deposítelos en la puerta de su caseta metidos en los cubos verdes entregados para tal fin.



Recicla correctamente

¡OJO! SEPARA SÓLO VIDRIO.

Prohibido porcelana, vasos, copas, barro, bombillas...



*¡Recuerda!
Reciclar es tarea de todos*

Solo por reciclar todos los días entrarás en el sorteo de nuestros premios.

Beneficios ambientales



Por 3 botellas de vidrio ahorramos la energía suficiente para cargar un smartphone durante 1 año.



Ahorra energía. Cada botella reciclada ahorra energía como para tener encendida un día una bombilla de bajo consumo.

CO₂

Reciclando 8 botellas de vidrio reducimos en 1 kilo las emisiones de CO₂.

NACER Y CRECER EN CORIA DEL RÍO

Raquel Suero Martín

Nacer y crecer en Coria del Río, reencontrarse con su feria cada año, pasear por su balcón hacia el Guadalquivir o compartir la vida con su gente son las mejores herramientas de las que podía disponer para realizar este cartel.

Mi nombre es Raquel Suero Martín, artista coriana que siente pasión por el arte y por su pueblo, una combinación que se funde en este trabajo.

Nací un 29 de agosto, así que con dos semanas de vida me presentaron nuestra feria para que me enamorase y volviese cada año a su encuentro. Dicho esto, no sé si podéis imaginar el valor y la importancia que supone para mí que me brinden la oportunidad de darle una imagen este año.

El ejercicio fue remontarme a mi infancia y crear una imagen mezclando los momentos, lugares y olores que desde mi percepción caracterizan mi pueblo, su historia y sus raíces.

En este óleo sobre tabla de 50 x 70 cm podéis apreciar la figura de una mujer, mi musa y uno de mis pilares fundamentales. Va vestida con traje de flamenca en el que se pueden apreciar una serie de imágenes que mi niña interior me contaba que nunca había olvidado:

Vid: Gran parte de nuestro pueblo se sustentaba de estas plantaciones entre otras, que existían en el otro lado del río. Elegí este cultivo, además de por su importancia en una época determinada, porque de pequeña teníamos una vid a la que me acercaba por las tardes a merendar sus uvas.



Naranjos y limoneros: el olor a azahar, inconfundible y característico en nuestra tierra. Unas flores que me impregnaban paz y armonía con su olor y belleza.



El río y sus barcas: imagen más representativa de nuestro pueblo y hogar de nuestros pescadores y marineros como lo fue mi abuelo.



El castillo de Blas Infante: nuestro admirado Blas Infante, la figura de Andalucía que nos presentaban en el colegio como referente de lucha por nuestra tierra y nuestros ideales a través del conocimiento y la valentía.



Escultura de Hasekura Tsunenaga: la historia de nuestras raíces que oía atónita como sacada de un libro de aventuras.



Ermita del Cerro: templo histórico del siglo XV que tanta historia ha visto pasar a sus pies. Una escalera que nos llevaba de niños a subir a su encuentro para después volver a bajarlas haciendo carreras hasta la casa de la abuela.



Plaza de abastos: de fondo podéis apreciar unos azulejos con motivos sacados del paño cerámico de la plaza de abastos, un mercado donde acudían los corianos por sus alimentos, un lugar donde se descubrían los olores de productos naturales y de primera calidad.



LA FERIA DE ANTES

Fototeca Municipal



Programa de festejos de 1928.

Abacería

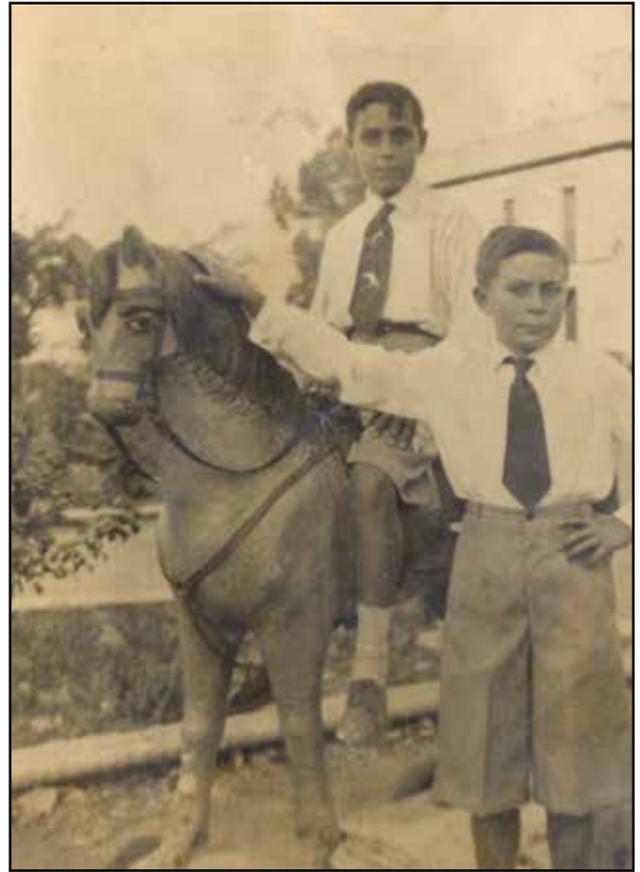
El Azul

BAR & COPAS

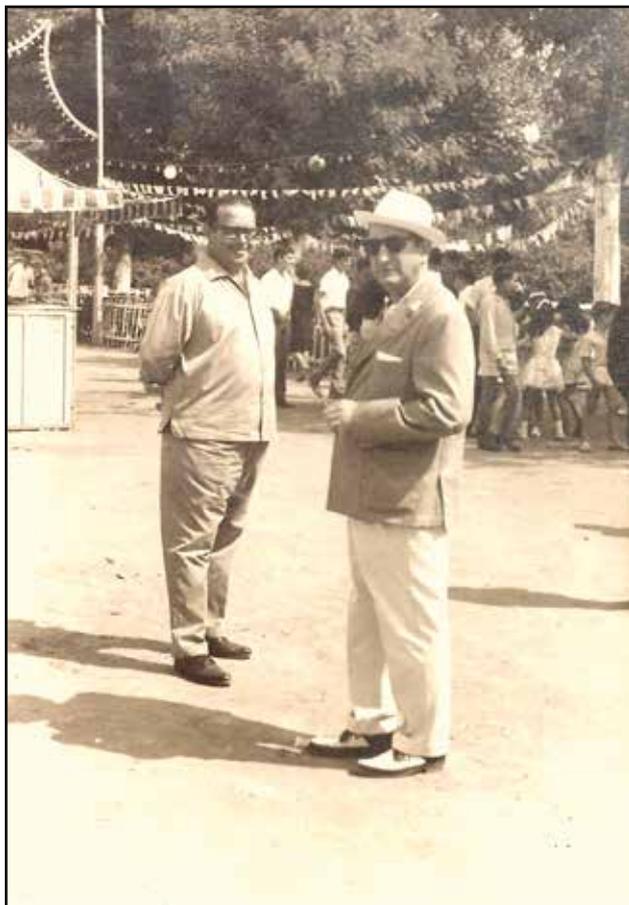
C/ Isaac Peral, 12
Frente al prado de la feria
CORIA DEL RÍO



Hacia 1957. De izquierda a derecha: M^a del Carmen Rodríguez, Ana Martínez y Antonio Rodríguez.



Años 50. De izquierda a derecha: José Lama Muñiz y Miguel Rodríguez Martínez.



Años 60. De izquierda a derecha: Miguel Suárez "El Charra" y Antonio Mellado Pérez.



Los niños Antonio y M^a Carmen Rodríguez, años 60.



Amigos en la feria, año 1975. De pie: Rafael Salas, Rafael Quintero, desconocido, Estévez, José María Moreno, Antonio Rodríguez, Anastasio, desconocido, Manuel Barragán, Manuel Robles. Agachados: Manuel Gutiérrez, Carlos Rodríguez, Rafael Vela y José Robles.

HIELOS DEL SUR



CUBITOS DE HIELO

HIELO TRITURADO

HIELO EN BARRAS

**Plg. Ind. La Estrella · C/ Pintor, nave 30
41100 CORIA DEL RÍO (Sevilla)**

☎ 95 477 22 11 · 672 63 06 87 · 616 01 52 17



FOTOS DE LOS CACHARRITOS

Fototeca Municipal



Años 70. Francis Lledó y Antonio Castillo.



Años 60. De izquierda a derecha: Manuel, Dolores, Loli y Silverio.



Años 50. Atracción El Látego. De izquierda a derecha: José Figueroa Campanario, Manuel Rodríguez Martínez y Figueroa.

HISTORIA DE LAS CASETAS

Fototeca Municipal



Caseta "Los XII y ..." a principios de los años 70, recibiendo el Primer premio a la mejor caseta. Dicho premio fue donado para la compra de la ambulancia municipal.

LA ABACERIA



DISTRIBUCIONES DE ALIMENTACIÓN

Jamones, Embutidos, Quesos, Conservas y Bebidas

Tienda Gourmet Especializada:

C/. Méndez Núñez, 11 - Tfno.: 95 477 15 61

(CORIA DEL RÍO - SEVILLA)

www.ibericoslaabaceria.com • info@ibericoslaabaceria.es



Caseta "Los Sin Nombre", situada en el Paseo Carlos de Mesa, en 1973. El Alcalde Joaquín Gutiérrez Pérez saluda a los socios.

MW
NANTA

Manuel Pérez Delmás
Distribuidor

C/. Carretero, 276
41100 Coria del Río (Sevilla)
Teléf. y Fax: 954 774 126
Móvil: 609 580 703
E-mail:manuelperez@infocarmona.com



VIDA MUNICIPAL DE ANTAÑO

Gabinete Histórico Municipal

USURPACIÓN DE CAMINOS Y VEREDAS

Sin duda alguna deberían llegar a tales extremos los abusos que se cometieron a mediados del siglo XIX con roturaciones arbitrarias de caminos y veredas en los municipios de la provincia, que el Gobierno hubo de adoptar radicales medidas para evitar que continuaran las detenciones, dictando severas reglas para que se procediera a deslindar dichas vías, siendo muy interesantes las publicadas en el año 1861, de las cuales se entresacan las siguientes:

Los Alcaldes, como Delegado del Gobierno, deberán cuidar de que no se cometa usurpación alguna en los caminos y servidumbres vecinales y pecuarios, procurando restablecer sus antiguos límites.

No se suspenderán los procedimientos porque los dueños de los terrenos adyacentes a las vías se opongan a ello. Los Alcaldes serán responsables, mancomunadamente con los Ayuntamientos, de la puntual observancia de lo que se les recomienda, sin que para resolver los litigios que surjan tengan que acudir a letrados.

Por lo que respecta a esta población fueron deslindados en el citado año todos los caminos y veredas del término, quedando fijada la anchura de las vías principales, en los términos siguientes:

- Vereda del Puerto de la Barca (lado derecho), de 14 a 67 varas (m).

- Vereda del Puerto de la Barca (lado izquierdo), de 14 varas.
- Vereda de los Cortijos, 67 varas por su principio y 40 por su parte media. En dicha vereda había construidos, en el año que se cita, 19 cortijos.
- Vereda del Tío Bernardino, 14 varas.
- Vereda de María Rosa, 14 varas.
- Vereda de la Dehesa de Enmedio, 14 varas.
- Camino de la Leña, 14 varas.
- Vereda de la Vega, 14 varas.
- Vereda de la Dehesilla, 36 varas. Se hace constar en el expediente, que a la mediación de esta vereda existe un descansadero con mayor anchura que la señalada.
- Vereda Real de Carne (desde el Brazo del Conde a la Corchuela), 90 varas.
Vereda Real de Carne (del término de Palomares al de Puebla), 67 varas y media. También se hace constar que en el lugar de esta vereda llamado "Pozo de la Zarza", se encuentra un extenso descansadero de ganado.
- Todos los demás caminos del término quedaron amojonados con 14 varas de anchura. El expediente de deslinde, contra el que no hubo ninguna reclamación, fue remitido al Sr. Gobernador de la provincia el día 14 de diciembre de referido año.



CENTRO VETERINARIO CORIA

Avda. de Palomares, 32 · 41100 CORIA DEL RÍO
Telf.: 95 477 26 21 · www.centroveterinariocoria.com

25 años de servicio
para su mascota

Servicio integral de sus mascotas



EPIDEMIA DE CÓLERA

En los meses de septiembre y octubre de 1833 se desarrolló en esta villa una terrible epidemia de cólera, que llevó la consternación al vecindario en los primeros momentos, tanto por el número de víctimas que produjo como por carecer la inmensa mayoría de todo recurso para atender al mal.

La Junta de Sanidad Municipal solicitó socorro a los particulares y entidades de Sevilla entre ellas a la Junta Provincial, la que inmediatamente ordenó se cortara la comunicación con los demás pueblos, bajo severas sanciones, y facultando al Ayuntamiento para imponer arbitrios, con destino a socorro para los enfermos pobres.

Donaron entre todos los contribuyentes del término la suma de 282 reales. El arzobispo de Sevilla, 1.500 reales y la Junta Provincial de Sanidad 4.000 reales.

Se recaudaron por multas impuestas a los contraventores de las órdenes de Sanidad, 154 reales y por impuestos autorizados, 818, que hicieron un total destinado a socorro de 6.754 reales.

Los atacados de cólera, según la relación oficial, fueron 867 individuos, falleciendo 69 durante la epidemia.

Pero en nota aparte de la citada relación se detallan los siguientes curiosos datos: “La relación se ejecuta para conocimiento de la Superioridad, por ser ella la que facilitó los principales auxilios para atender a los enfermos desvalidos”. “El número de enfermos que diariamente se detalla no es exacto, porque, limitado a los partes de los facultativos, sería mucho mayor si éstos no hubieren ocultado muchos más de la mitad de las personas invadidas de tan horroroso mal; bien que mirada esta conducta bajo



el aspecto benéfico de que no se aumentase el terror y espanto que causaba, debe considerarse como un celo laudable en obsequio de la humanidad. Así es que, repartido el pueblo entre los médicos de la Junta, se enteraban cuidadosamente del verdadero número de enfermos para los socorros, a fin de que no fueran víctimas de la indigencia.”

Se consumieron en socorros 771 libras de carne y 190 de tocino, además de las menestras y otros artículos que se suministraron, en los que, hubo la economía posible, con el fin de que alcanzaran las cantidades recaudadas al socorro de excesivo número de enfermos, cuya convalecencia era tan peligrosa como el mismo mal.



“El Pati”



Polg. Ind. La Estrella - C/ Albañil, 1
Tlf.: 95 477 37 10 - 41100 CORIA DEL RÍO (Sevilla)

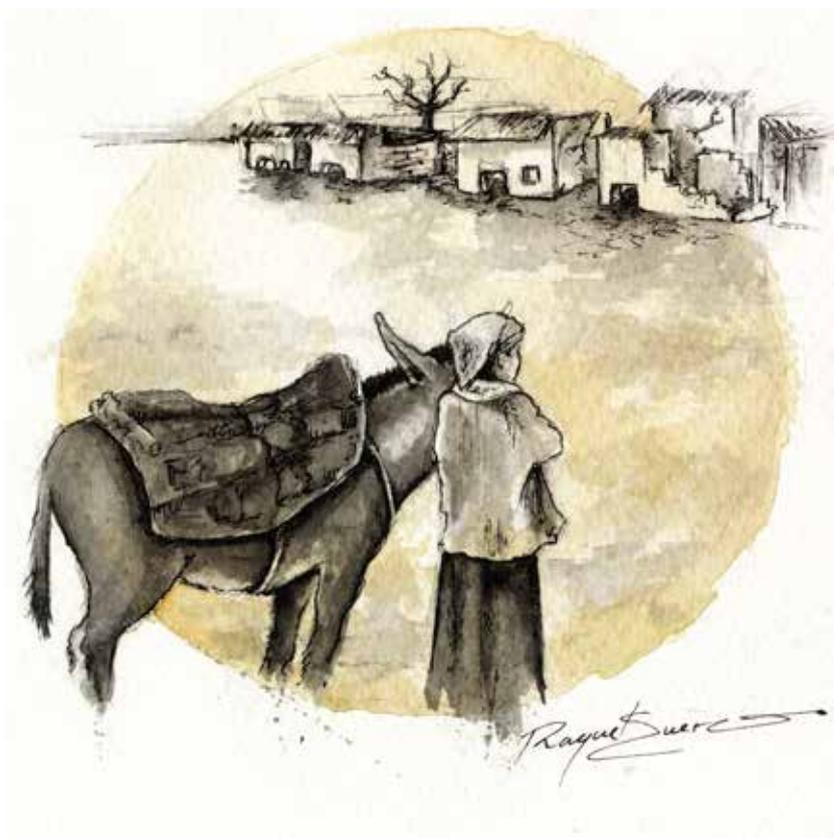
ARRIADA

Una de las arriadas que produjeron más estragos en el término de esta villa, tan azotada por las inundaciones, fue la que se produjo en enero de 1856.

De tal manera se mermó la riqueza agrícola y urbana, que los regidores de aquella época tuvieron que solicitar de los poderes públicos la baja de la contribución de los bienes de la inmensa mayoría de los vecinos, los que acudieron al llamamiento de la Alcaldía a manifestar documentalmente los diferentes perjuicios que les ocasionara la inundación.

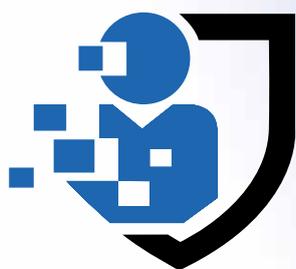
He aquí el resumen de las declaraciones prestadas por los vecinos; casas destruidas 158, tapias 46, paja inutilizada 22.000 arrobas, tahonas 4, hornos de pan 4, reses vacunas muertas 51, yeguas 24, ovejas 1.422, burros 11, cerdos 58. Total 1.566 cabezas de ganado, además de la pérdida total de los sembrados.

Así termina la relación, ésto se entiende en el radio y término de la población, pues de la mortandad



ocurrida en las Islas (1), que es notoria, no han dado cuenta sus dueños.

1. Se refiere a las Islas del Guadalquivir (Mayor, Menor y Mínima)



MIIM
UNIFORMIDAD TÉCNICA

Pol. Ind. El Cádiz II · C/ Louis Pasteur, 48
41300 San José de la Rinconada (Sevilla)
Tlf.: 955 455 855 · Fax: 955 433 020
www.miim.es · info@miim.es





PRODUCTOS CORIPAN

CALIDAD ARTESANAL

**PRECIOS ESPECIALES PARA
COMERCIOS Y CASETAS DE FERIA**

**PANIFICADORA
CORIANA, S.L.**

C/ Ruiseñor, 3 · CORIA DEL RÍO (Sevilla)

Tlfs.: 95 477 04 00 - 95 477 04 04

contacto@panificadoracoriana.com

www.panificadoracoriana.com

CORIA DEL RÍO YA PARA SIEMPRE PUEDE SER Y SENTIR ANDALUCÍA

Joaquín Recio. *Editorial Atrapasueños, coordinación técnica de la Ruta de Blas Infante*

Ha sido un camino maravilloso, de casi cuatro años, un camino colectivo donde hemos querido trabajar siempre de forma incluyente. Una propuesta al fin y al cabo muy valiente, hecha desde abajo hacia arriba, y construida de forma participativa, con el tiempo necesario para que todo el mundo se sienta cómodo...y al final ha conseguido ser una realidad: La Ruta de Blas Infante, una ruta andaluza de carácter turístico y cultural. Los ocho municipios de la Ruta de Blas Infante son los siguientes: Archidona (Málaga), Cantillana (Sevilla), Casares (Málaga), Castro del Río (Córdoba), Coria del Río (Sevilla), Isla Cristina (Huelva), Manilva (Málaga) y Peñaflores (Sevilla).

¿Cómo ocho municipios andaluces se coordinan para difundir la vida y obra de Blas Infante? ¿qué les une además de la biografía del Padre de la Patria Andaluza? Desde luego ha sido un paso importante desde el punto de vista institucional, gobiernos locales de todos los partidos, unidos por la defensa de Blas Infante y la identidad andaluza. Han contribuido al entendimiento y al trabajo colectivo organizaciones sin ánimo de lucro como Atrapasueños y la Fundación Blas Infante. Entidades que han apoyado y en cierta manera supervisado el trabajo de la mejor manera posible.

En todo esto Coria del Río ha tenido un papel muy importante, pues conserva, junto a Casares (Málaga),

pueblo natal de Blas Infante, y Manilva (Málaga), el tesoro patrimonial infantiano más relevante: la Casa de la Alegría. Sin embargo, la Ruta de Blas Infante ha ido a más y ahora puede ofrecer un itinerario local en Coria del Río por los lugares que habitó y respiró Blas Infante y su generación. Ya, poco a poco, se acercan cada vez más visitantes de Andalucía y otras tierras, interesados por la huella que nos dejó un hombre con raíces, que defendía su pueblo y creía en Andalucía. Y la estructura también se va ampliando de manera que de forma más completa se puede ya realizar el itinerario por los diferentes municipios. En este camino también contamos con ayuda de administraciones tan importantes como las Diputaciones provinciales, que se han ofrecido a colaborar, y de la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía que nos acercó a un espacio tan importante como FITUR en enero de 2017. Curiosamente otras administraciones como la Consejería de Fomento también se va a involucrar en un proyecto cultural de gran impacto social en octubre de 2017.

Y si nos situamos hoy en Coria del Río, a quien no conozca este municipio, le animamos a realizarla. Así desde la Casa de la Alegría, aún hoy se puede observar el magnífico paisaje del pueblo de Coria extendiéndose hacia el río. Un pueblo de gran belleza, que ha conservado un rico patrimonio gracias al cuidado y cariño de sus gentes. En el casco antiguo encontramos



Inauguración del monolito a la Ruta de Blas Infante, el día 28 de febrero de 2017.

calles siempre ajetreadas donde la vida discurre entre vendedores ambulantes de camarones y frutos del campo de temporada, como los higos chumbos. Este pueblo milenario, posee un fuerte atractivo turístico para cualquier visitante. Además de la visita obligada a los museos es menester pasear por sus calles y encontrarse con su pasado y su realidad.

Coria en su historia ha tenido grandes momentos, como cuando fue declarada ciudad ya a principios del siglo XX debido al auge de su comercio. Pero incluso mucho antes, estas relaciones comerciales gracias a su destacado enclave a orillas del río Guadalquivir, le hicieron recibir la visita de Hasekura Tsunenaga, un samurái de Japón. Hoy estas relaciones con Japón se han revitalizado gracias a la cooperación entre la Embajada nipona y el ayuntamiento. En la ciudad se puede ver además de la histórica estatua, un paisaje de "sakuras" (cerezos) y negocios que empiezan a apoyar esta dinámica de intercambio con el turismo japonés.

Una ciudad que se reinventa sin abandonar su pasado y sus raíces, tal como podrá reconocer el visitante que suba los 33 escalones que llegan a la Ermita de San Juan, declarada Bien de Interés Cultural, de cuidada estructura y bonitos retablos, alberga la imagen del Cristo de la Vera-Cruz, de 1500. El Cerro de San Juan es un sugestivo balcón desde donde poder disfrutar de unas increíbles vistas de Coria y desde donde podemos incluso avistar el maravilloso mundo de las marismas. Otras iglesias, como la Iglesia de Santa María de la Estrella también declarada Bien de Interés Cultural, merecen nuestras visitas así como estas fiestas patronales que son parte de la vida del pueblo.

Y para no perder ningún detalle de esa Coria que mantiene viva sus tradiciones, os invitamos a pasear por el recuperado río, en el que se puede disfrutar de un paseo fluvial de gran belleza. Este histórico río se podrá compartir la visión de los marineros que siguen



De izquierda a derecha: D. Modesto González Márquez (Alcalde de Coria del Río), D^a. María de los Ángles Infante García (hija de Blas Infante) y D^a. Rosa María Delmás Bizcocho (Biznieta de Blas Infante).

faenando en el Guadalquivir, o de la famosa barca que cruza de orilla a orilla a cientos de personas y vehículos diariamente. Este paseo fluvial está totalmente equipado para el ocio infantil y el ejercicio, así como para el disfrute de la gastronomía, de platos tan típicos como el albur, un pez de río adobado de inconfundible sabor que acompaña los aperitivos. Tanto a lo largo del río como adentrándonos en el pueblo podemos encontrar tabernas y restaurantes donde poder alternar los vinos de la comarca del Aljarafe con tapas típicas de Coria y Andalucía.

Un paseo de Coria del Río, tras los pasos de Blas Infante, nos acerca al ser y sentir más profundo de Andalucía, el que nos hace conquistar la memoria de nuestro pueblo de la mano de la experiencia directa, con sus gentes, su patrimonio y su historia. Disfruten de la feria de Coria del Río, que es parte fundamental para entender el ser y sentir de Andalucía, y acercarnos al espíritu de lucha de Blas Infante. ¡Viva Andalucía Libre!



Presentación de la señalética de la Ruta de Blas Infante el 5 de julio de 2017. De izquierda a derecha: Agustín Figueredo (Concejal de Isla Cristina), Modesto González (Alcalde de Coria del Río), Paloma Cano (Directora del Museo de la Autonomía de Andalucía) y Francisco Navarro Infante (Nieto de Blas Infante).

LA BARCA

Tomás Alfaro Suárez

A los barqueros de mi pueblo: Casaíto y Juan, Herrera y Primacho, Parra y Niño la Mañe, Antonio el Mimbrero y Manolo el Bili.

En memoria de Manolín Suárez



Coria y su Puebla, en primer término, y, al fondo, las marismas del Guadalquivir, dan una idea de la magnitud del territorio que cubre el curso bajo del río Guadalquivir.

¿Son necesarias las embarcaciones en el territorio que recoge esta fotografía?

Lógicamente, la respuesta es sí. Desde la prehistoria en Coria y su entorno el uso de barcas, canoas, piraguas, barcos, lanchas, ha sido necesario para la búsqueda de alimentos, la diversión o como medio de transportes. El río y la vida en la ribera y la marisma del Guadalquivir han ido de la mano.

Siempre fue el río Betis navegable, con grandes dificultades debido a los tornos (curvas cerradas del río donde las embarcaciones encallaban), pero los barcos buscaban el comercio en los puertos de las ciudades interiores desde tiempos

remotos. Se tienen datos de los fenicios, griegos, romanos, vikingos, árabes,...

Uno de esos puertos era el de Coria. Hoy día puerto interior, antaño puerto de mar. Siempre la mar, el río, el agua en sí, que tiene esa atracción especial para los hombres. El puerto embarcadero de nuestro pueblo ejerce ese influjo sobre todos nosotros; vamos al río para pasear por su orilla o, simplemente a mirar el agua, y si, casualmente, pasa un barco la satisfacción del paseíto es máxima.

La ribera coriana ha sido testigo de grandes acontecimientos históricos como el descubrimiento de América, la subida de los

comerciantes fenicios, los barcos romanos en busca de la plata del Cantábrico o la llegada de la expedición japonesa en el año 1614. Unido a esto hay que añadir la gran importancia que tuvo el puerto de Coria en la fabricación de embarcaciones (en los talleres de Coria y en los de Borrego).

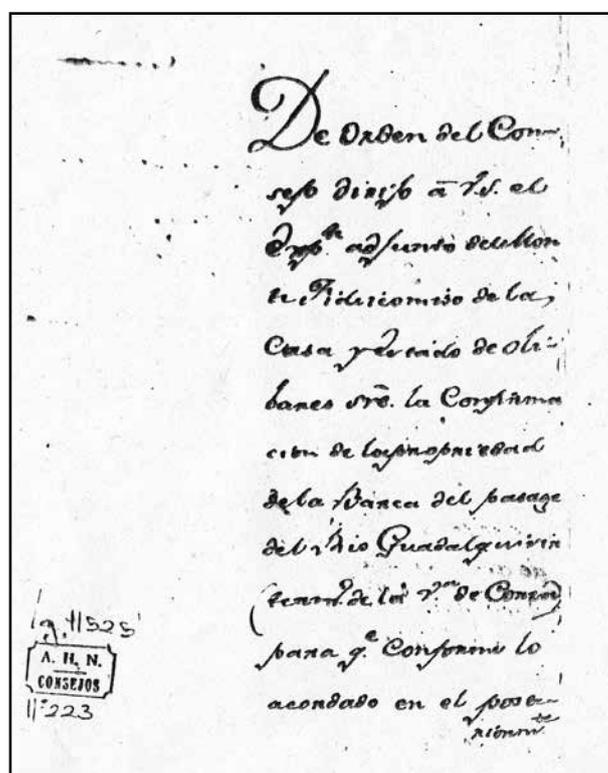
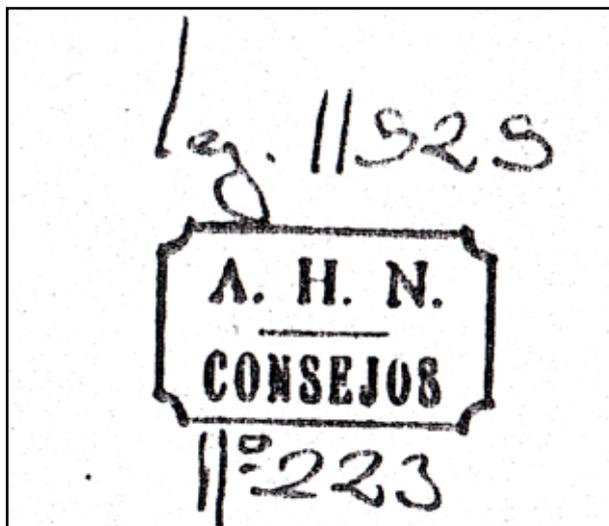
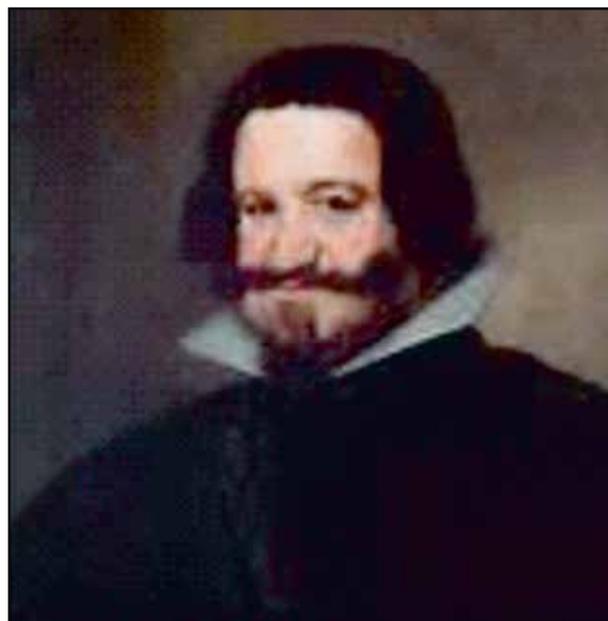
Con el paso del tiempo las marismas se han ido colmatando y la necesidad de pasar de una orilla a la otra aumentó y la vega que se formó en la margen izquierda atrajo a agricultores y ganaderos y el pasaje de barcas se hizo cada vez más necesario e intenso.

NUESTRA BARCA EN LA HISTORIA

Compra del Conde Duque de Olivares

Como hemos visto, el paso de barcas ha tenido que existir siempre en nuestro pueblo. Pero el primer documento que así lo certifica es un legajo del Consejo de Estado 11525, nº 223, que se encuentra en el Archivo Histórico Nacional.

Contiene este archivo documentos relativos a la compraventa del pasaje de la barca de Coria



Retrato del Conde Duque de Olivares, sello del legajo y nota donde se recoge el pasaje de barcas en el Guadalquivir.



Disefont, s.l.

Polígono Industrial La Estrella.
C/. Albañil, 12
41100 CORIA DEL RÍO (Sevilla)

Tel.: 95 477 68 33
disefont@gmail.com
www.disefont.es

por parte del Conde Duque de Olivares, Don Gaspar Guzmán, y dos litigios que mantuvieron los herederos del noble con la Hacienda Pública a cuenta del pago del alquiler del pasaje de la barca.

Hemos fotografiado el sello del legajo para conocimiento general de la ciudadanía, también podemos ver una parte de ese legajo donde se hace referencia a la barca de pasaje del Guadalquivir en Coria del Río. Son documentos de los siglos XVII y XVIII. Uno es un decreto de 22 de diciembre de 1710. La fecha más antigua que se recoge en el citado legajo es un otorgamiento de 17 de noviembre de 1630.

Grandes Acontecimientos

La necesidad de cruzar el río trajo consigo la construcción de embarcaciones, que no siempre fueron pequeñas. La carpintería de ribera fue siempre importante y tuvo su punto álgido tras el descubrimiento de América.

Fue Coria un puerto tartésico, también los fenicios estuvieron en nuestro pueblo y muestra de ello es el altar encontrado en el cerro de San Juan, por el equipo del profesor Escacena, en honor del dios de este pueblo navegante, Baal Safón. Roma, Cartago, los musulmanes, comerciaban aceite y minerales a través del río. Es conocida la invasión vikinga en el año 844, con 80 navíos, según consta en numerosas publicaciones. No hay documentación municipal que lo testifique.

Y, sobre todo, los viajes a América tuvieron una gran importancia en los muelles de Coria. La mayoría de los viajes de ida se abastecían en Sevilla y puertos cercanos. Los de vuelta, durante

más de 200 años, tenían un puerto de destino: Sevilla y su puerto de aduana, Coria del Río.

Sí hay documentación sobre la embajada japonesa y la relevancia que ha tenido este hecho en los últimos años. Con la celebración de los 400 años de la Embajada Keicho ha salido a la luz diversos documentos sobre la llegada de Hasekura Tsunenaga al reino de España y como subió el río y su estancia en Coria.



Esta fotografía podía estar tomada de uno de los viajes a tierras americanas. Es el paso por Coria de las tres carabelas construidas para la Expo 92. A la izquierda se puede ver un horno morisco. Sobrarían los eucaliptos.

Como hemos comentado antes a lo largo de los siglos se fue desarrollando en la localidad coriana una industria muy próspera como fue la Carpintería de Ribera. En la propia localidad y río abajo, en el cortijo de Borrego, hubo un arsenal de buques según consta en el Archivo de Indias.

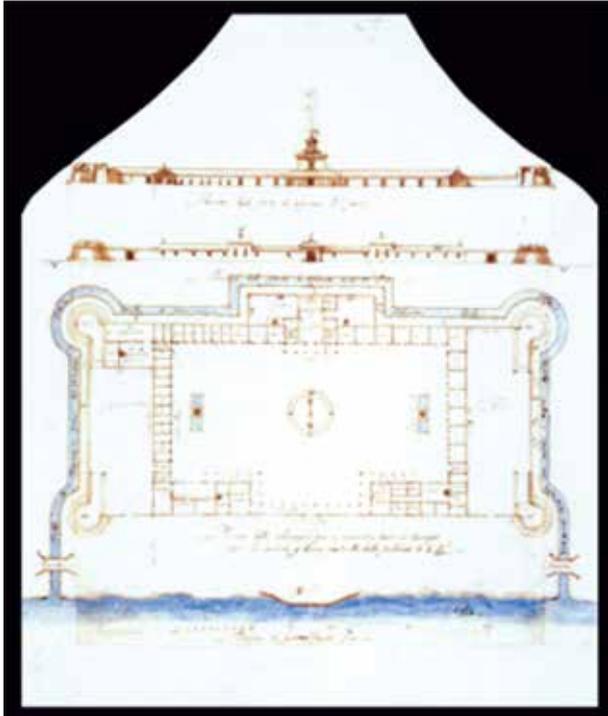
En el libro la Historia de los Astilleros de Sevilla, en el artículo que coordina Juan A. Ruiz Giraldo, nos referencian el Arsenal de Borrego, donde se construyeron un gran número de galeones que cruzaron el Atlántico buscando las Américas.

TRANSPORTES FLUVIALES DE CORIA DEL RÍO

Paseo Martínez de León, s/n
Puerto La Barca
41100 CORIA DEL RÍO (Sevilla)



(Borrego es uno de los cortijos que hay en el término municipal de Coria del Río, varios kilómetros río abajo).



Arsenal de Borrego junto al Guadalquivir. Se observa el canal interior que rodeaba toda la instalación para la botadura de los galeones y otras embarcaciones. Este plano se conserva en el Archivo de Indias en Sevilla. Un arsenal es como las atarazanas. Lugar donde se fabrican y arreglan barcos.

Datos del profesor Nieto Cortés. SIGLO XIX

Publicado por la Universidad de Córdoba y por el Instituto de Historia de Andalucía nuestro paisano don Juan Manuel Nieto Cortés publicó: "Un modelo de historia local, el municipio de Coria del Río", (La época la del antiguo régimen y el afianzamiento del sistema liberal).

En su interesantísimo libro el catedrático coriano hace un profundo estudio sobre la Coria del siglo XIX. En lo concerniente a nuestro pasaje de barcos publica datos que los corianos tenemos que conocer:

"En 1844 el jefe político de la época se interesa por el pasaje de barcos a lo que nuestro Ayuntamiento contesta: *las barcas de esta Villa, para el paso del río, están establecidas desde la fundación de la población*".

De este período, siglo XIX, hay gran documentación de los plenos municipales donde se recoge la importancia del pasaje.

Presentamos varios fragmentos del libro del profesor Nieto que recogen acuerdos plenarios y que nos pueden dar una idea bastante aproximada de lo que fue el paso de la barca en esos tiempos.

En el periodo francés, 1811, se recoge este servicio:

"Hay una barca sin uso grande y para el paso del día con un botecillo que da paso a los trabajadores del campo."

En 1820 los vecinos solicitan una nueva barca ya que con las dos en servicio no hay fluidez en el paso y los tiempos de espera son largos.

"... siendo tan útiles y necesarias las Barcas de pasague para el bien común y no siendo suficiente para dicho fin las dos que por el Ayuntamiento anterior están puestas en el día, se necesita una además de las dos de la misma cabida que la mayor (...)."

Los precios en esta época los marcaba el Ayuntamiento:

Precios fijo a todo pasaje de las barcas de esta Villa. 22 de diciembre de 1824.

Un labrador con sus operarios:

- 3 reales/aranzada.

Una carreta:

- 2 reales.

Cabeza ganado mayor:

- 1 real (más 24 maravedíes si es forastero).

Cabeza ganado menor:

- 2 maravedíes (8, si es forastero).

ferretería
LA MARINA

SUMINISTROS INDUSTRIALES





C/. Antonio Casado, 11 • Telf. y Fax: 95 477 10 24 • Móvil Manolo: 652 923 073 - Francisco: 675 086 419
ferllamarina@yahoo.es • 41100 CORIA DEL RÍO (Sevilla)

Persona

· 8 maravedíes.

Una milla de paja o castañuela

· 3 reales.

El real de plata equivalía a 34 maravedíes. El agricultor que más tierra poseía pagaba más en el pasaje de las barcas. Funcionaban las 24 horas del día y el barquero era el responsable del buen funcionamiento de las embarcaciones. Estaba aprobado por el Pleno Municipal que las pjaras de ganado entrasen en las barcas después que el último vecino. Queremos señalar que también pasaban carretas, la mitad metida en el barco y la otra mitad por fuera de la borda.

Los seis últimos vecinos tenían la obligación de ayudar al barquero a bogar la lancha. Hay un edicto municipal del 6 de enero de 1865 que en su punto 1º dice: *“Las seis últimas personas que entren a dichos Buques son los que bogaran sin para ello tener obstáculo peri si así acontece la más leve queja sera lugar a imponer al contrabentor el oportuno castigo.”*

En ese mismo edicto se limita el número de caballerizas en una misma barca podía viajar 16. Un número de bestias importante para el tipo de embarcaciones de aquella época.

Las actas capitulares del Ayuntamiento de Coria dan fe de la importancia del pasaje de barcas a

lo largo de todo el siglo XIX, algo parecido debió de suceder los siglos anteriores. Era un servicio de una gran trascendencia social, económica, familiar e, incluso, laboral.

Como el lector ha podido comprobar tenemos ante nosotros una historia apasionante, interesante y poco conocida. En esa época se recoge en la documentación municipal que había en Coria en 1829, 30 marineros, y en 1860, 41. Un gran número para una pequeña población de unas 3.000 habitantes.

HISTORIA RECIENTE

El servicio de pasaje se subastaba todos los años, pero en 1948 el Ayuntamiento recibe una oferta por las barcas y el pleno municipal decide vender ese servicio. Esto y la utilización de los motores de gasoil y gasolina van a dar un cambio radical al paso del río.

Alrededor de los años 60 desaparece el muelle del puerto de Coria. Hoy hay un mayor trasiego de coches en las barcas. La barca ha dejado de ser el paso sólo para agricultores y ganaderos y se ha convertido en una vía de comunicación hacia Dos Hermanas, Los Palacios y los pueblos del sur de la provincia de Sevilla y los de Cádiz, que huyen de los continuos atascos de la capital.

E|S|T|U|R|Ó|N

Tapas y Restaurante


www.esturion.es


info@esturion.es · ☎ 955 23 56 44 · C/ Batán, s/n · Entrada de Coria






- Carpa acristalada con capacidad para más de 350 personas.
- Salón en planta alta con capacidad para 100 personas.
- Amplios jardines
- Impresionantes vistas
- Realizamos todo tipo de eventos



Un gran buque en el puerto de Coria. En funcionamiento hasta mediado del siglo XX.

Como decíamos, en 1948 se vende la barca a Rafael Arteaga Fernández, barquero de Alcalá del Río, donde había tenido un servicio parecido, con 8 embarcaciones de distintos tipos. Y comienza una nueva andadura para el paso del río.

Nos cuenta Antonio Arteaga, hijo de Rafael, sus experiencias y vivencias:

“Mi padre se dedicaba a pasar el río en Alcalá pero también teníamos barcos draga, llamados también areneros, y decidió solicitar el pasaje de Coria al Ayuntamiento. En nuestro pueblo construyeron un puente y la presa y el paso del río en barca dejó de tener sentido. En Coria se asoció con Baldomero Palma León.

Le compraron dos barcos al Ayuntamiento: el Virgen del Carmen y el Virgen de la Soledad, eran barcas a remos, de madera. También cruzaban el río los lancheros, eran 8, cruzaban sólo a personas. Nosotros, además de personas, cruzábamos carros, animales de todo tipo y... los primeros coches y camiones, gracias, a una barca nuevo que hicimos para este tipo de vehículos con una compuerta similar a las de hoy. Esta barca era remolcada por un barquito pequeño a motor. Duró 5 años y tuvimos que hacer otra. El deterioro de los barcos es grande por el agua y el sol. Llevábamos la contabilidad al día, con asientos de todo lo que hacíamos en la barca, podéis leer los precios de este tiempo, en pesetas y céntimos”.

8 litro aceite 81 peseta		
Día 11 de 5 55 5 peseta		10
1 camion Rubito		25
1 camion Lala	†	25
2 trastore Leguero	†	50
2 mulo Antonio Ortega	†	3
1 turrimo 2 herbero	†	29
1 camion Fernando	†	25
1 Bósero Gregorio Delma	†	2
40 saco cemento Manolito Placido		10
1 caballo Manolo Peña		150
8 Berrico 2 herba	†	20
1 camo 1 Segadora Manolito Placido		25
2 Berrico 1 camito	†	10
2 Baca Manolo Diego		2
		<u>232</u>

Anotaciones de los barqueros del día 11 de mayo de 1955. El paso de una bestia tenía un coste de 0,2 ptas. (2 perras gordas de la época) y un camión 2,5 ptas.

Otro hombre del río es Antonio Cordero Díaz, Machango: “Soy hijo y padre de barqueros corianos, yo me dediqué más a los barcos areneros, dragábamos el río desde la presa de Alcalá a la desembocadura. El trabajo en el río es muy duro, la humedad metida en los huesos, el frío de esas mañanas invernales y la dureza

del sol de estío a mediodía se queda para los pescadores, barqueros, para hombres y mujeres buscándose el bollo junto al río. Recuerdo el paso diario de los botes a remos con motos y bicicletas. Las barcas de madera, la barca de "Hachilla", Rocío. Trabajé en muchas dragas, recuerdo con especial cariño la de Pinichi en Alcalá del Río. Cruzar el río constaba en aquellos tiempos 3 gordas, 0,30 pesetas, equivalente hoy a... prácticamente a nada en euros".



Una de las barcas desembarcando personas y animales.

Hoy en nuestro río siguen conviviendo barqueros y pescadores de albueros. Uno de esos pescadores es el amigo Juan María "el Galgo", 85 años, toda la vida en el río. Nos cuenta sus experiencias en el río Guadalquivir. En su charla mezcla recuerdos del paso de la barca, de la captura de los sollos y la fábrica de caviar de los Ibarra y de sus noches eternas en busca de los mejores banco de peces.

"la barca costaba una chica (0.05 ptas), se pagaba en el Cántaro, casetilla en el mismo muelle, se pagaba antes de subirse en la embarcación.

Por aquel entonces había seis barcas, unas más pequeñas y otras algo más grandes, que los

lugareños llamaban y llaman botes o lanchas. Había algunas de espejo, otras de velas; la corriente los llevaba y, a veces, atracaban donde podían, incluso más allá de la venta Tobalina.



Mi amigo Pedro "el lanchero" y el abuelo "Machango" al timón.

Recuerdo varios barqueros Primacho, Casaíto padre, Herrera, más tarde se incorporó Machango, el Mimbrero, y Juan el Tarta, todos personajes típicos del río donde a diario hacían suyo el trasiego de orilla a orilla. Más tarde Juan el Pelón hizo la primera barca de hierro y los Arteaga incorporaron el motor de gasoil.

Un barco chico a motor remolcaba a la barca grande de madera, de 12 metros de eslora. Las carretas pasaban la mitad montada en la barca y la otra mitad fuera, los mismos trabajadores ayudaban a cargarlas y luego a descargarlas en la otra margen. Nunca se hundió ninguna que yo recuerde."

Nuestro amigo Galgo sigue con sus recuerdos de 85 años: "Llegaban al puerto de Coria barcos cargados de sal, recuerdo la batea de Navarro. También llegaban "el Chivato" y "el Tani" con

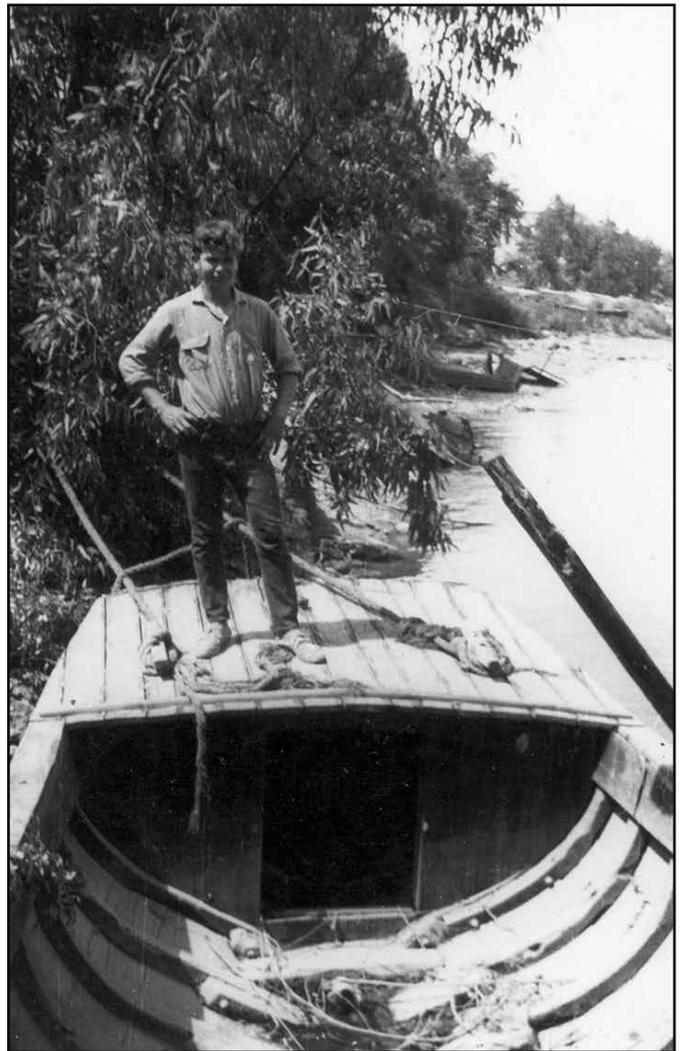


LEFLET
HORMIGONES Y
PREFABRICADOS

Plg. Ind. Las Pompas, s/n · Apto. Correos, 76
41130 LA PUEBLA DEL RÍO (Sevilla)
Tlf.: 95 577 26 06 · Fax: 95 577 26 18
info@prefabricadosleflet.com



www.prefabricadosleflet.com





Los corianos llamaban a esta barca de los años 70 y 80, el Portaviones.

el mismo cargamento. El río tenía mucha más actividad que ahora. El muelle tenía tres entradas con sus correspondientes escalerillas para montarse en los barcos de pesca que iban al mar o en los botes para pasar al otro lado.

La gente que utilizaban la barca eran de diversa índole: los pelentrines con sus alforjas

a cuestras, trabajadores de orozú, que a la vuelta lo llevaban al Cerro Alto a la nave que remataba la escalera, la mayoría de los días con poca ganancia y mucha hambre, eran los tiempos del Alcalde Rodríguez Scotto. También pasaban los trabajadores del campo para escardar arroz, y la mayoría eran gentes que vivían en la dehesa la Atalaya o en los cortijos y campos del otro lado del río.

Se ríe en sus recuerdos de juventud y, ahora, parece feliz de lo vivido. Prosigue su monólogo "Una temporá que me fui a escardar a los Casudis con el manijero Forrajillo, todavía no hemos cobrado los días que echamos. El río es mucho frío, mucha humedad. Lo que hemos pasado se queda para nosotros. Pero éramos felices con lo poco que la vida nos daba."



PANIFICADORA CAURA, S.L.

Pol. Ind. La Ladrillera, c/ Jarama, 6

Tlf.: **954 771 077**

41100 CORIA DEL RÍO (Sevilla)

PRELHOR

PREFABRICADOS LIGEROS DE HORMIGÓN, S.L.

FÁBRICAS Y OFICINAS:

Polg. Ind. Coria - C/ Aljarafe, 2 · 41100 Coria del Río (SEVILLA)

Tlfs.: **95 477 02 12** · Fax: **95 477 01 88** · prelhor@prelhor.es

NUESTRA BARCA EN LA ACTUALIDAD

Actualmente la barca de Coria está gestionada por una empresa llamada "Transportes fluviales del Guadalquivir". Presta sus servicios todos los días del año, en un amplio horario y con una alta frecuencia en sus travesías, dependiendo del número de vehículos y personas que requieran de su servicio.

La barca es una vía de comunicación con Dos Hermanas y Los Palacios, son varios cientos de vehículos los que cruzan a diario el Guadalquivir.

La influencia de las decisiones municipales sobre el pasaje es casi nula, la venta de 1948 así lo dejó. Hoy el servicio depende de varias administraciones: Costas, Capitanía Marítima y Puerto de Sevilla.

Un viajero paga 80 céntimos de euro (133 pesetas) y un coche con conductor 2,30 euros. Maquinaria más pesada tienen diferentes tipos de precios.

La mayoría de los socios de la empresa son familiares de barqueros de antaño, y por tanto, con un gran número de anécdotas familiares y personales. Algunas de las cuales contaremos en estas líneas.

Mi amigo Rafael Herrera Ruiz, hijo de Manuel Herrera "el Rubio", lleva más de 40 años en la orilla del Guadalquivir trabajando, y toda la vida viendo subir y bajar las vivas mareas, ya



Esta barcaza representa el pasaje del río en la actualidad.

que como hemos dicho, su padre también fue barquero.

"Yo me siento atraído por el río. Recuerdo a mi tía Carmelita cobrando el importe del pasaje en el Cántaro, que era una casetilla que teníamos en los muelles para los cobros. Yo soy la cuarta generación de mi familia que se dedica a esto".

La familia de Juan y Manolo "el Pelón", también sigue representada en el pasaje del río, con Manuel Díaz y Fructuoso. Ellos empezaron independientes y construyeron la primera barca de hierro. Al final se unieron buscando más seguridad y cooperación.

Otra de las familias históricas de la barca son "los Machangos", como señalábamos más arriba. Hoy es Mariano Cordero, nieto y bisnieto de barqueros, el representante que nos comenta cómo de niño estaba deseando salir del colegio



Obrador-Cafetería
Dulce Nombre

**PASTELERÍA ARTESANA · EMPANADAS
POSTRES · TARTAS · PASTELILLOS
CANAPÉS · HELADOS · DESAYUNOS**

**Avda. Blas Infante, 10. Telf.: 95 477 67 53
41100 CORIA DEL RÍO (Sevilla)
www.confiteriadulcenombre.es**

SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS

CHURROS
PARA LLEVAR Y LOCAL





Las barcas corianas se utilizan para actividades lúdicas. En las fotos un día de Cucañas y el tradicional paseo de la Virgen del Carmen.

para ir tirado hacia el río y las lanchas, y manejar la barca bajo la mirada de su abuelo.

Y, por último, el niño Raúl. Hijo de “Boega”, trabajador de la barca y después socio de la empresa. Es Raúl un amante de las corrientes fluviales que llevan y traen en las continuas derrotas de la barca grande.

“Me agrada el río a pesar del frío y la calor, de la humedad y el reuma. El río forma parte de mí. Llevo 22 años aquí y cuando no vengo por descanso o vacaciones lo echo en falta. Aún recuerdo la madrugada que estaba en el bar que pusieron en la orilla del río, junto a la estatua del japonés y escuché un ruido fortísimo y vi un barco grandísimo que estaba arrollando a una de nuestras barcas y la llevó hasta lo de Tobalina, por la hora no hubo que lamentar ninguna desgracia personal”.

La empresa tiene varios trabajadores fijos y otros por pequeños contratos: Manolito, “el Zapatero”, José Manuel y Javi, hijos de Tomás el de la venta el Mellizo, nacidos y criados junto a la orilla del río y Bernardo, yerno del amigo Rafael

Herrera. Como veis trabajadores con arraigo en la profesión. Son los que viven el diario actual del pasaje de nuestras barcas.

Las barcas son muy distintas a las de antaño. Hoy son grandes barcazas con capacidad para 10 o más vehículos. Ya pasan pocos animales, ahora son tractores y maquinaria agrícola y muchos, muchos coches.

Y para terminar recordáramos el paseo anual de la Virgen del Carmen, tradición marinera, y en tiempos de Pentecostés pasan multitud de hermandades rocieras buscando las marismas del Guadalquivir camino de la aldea del Rocío en Huelva. También la barca se utiliza para aspectos lúdicos. Un aspecto cultura popular de Coria son las cucañas, organizando algunas competiciones en las fiestas locales.

Nuestro agradecimiento a Francisco Rojas, a Juan Antonio Ruiz Giraldo, al profesor Juan Manuel Suárez por los datos aportados al pasaje del río en sus numerosas publicaciones, a Antonio Arteaga, a José M^º “el Galgo”, al profesor Juan M. Nieto, a los barqueros de Coria y a todas las personas que de una u otra forma han colaborado para que este trabajo vea la luz.

SEIGMA VIAL

|||||

SU EMPRESA DE MANTENIMIENTO DE CONFIANZA
PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

SERVICIO, IMAGEN Y MANTENIMIENTO, S.L.

41100 CORIA DEL RÍO (Sevilla)

☎ **690 683 242 - info@seigma.es**

www.seigma.es

MARCACIÓN VIAL, HORIZONTAL Y VERTICAL - CARRIL BICI

PISTAS DEPORTIVAS - PARKING - PARQUES Y JARDINES

REDES ELÉCTRICAS PÚBLICAS Y PRIVADAS

SEÑALIZACIÓN VERTICAL - ADECENTAMIENTO CALLES EN GENERAL



NO

ES UN JUGUETE

ES UN CAPRICHIO

ES BASURA

LO ABANDONES

NO
PERMITAS
EL ABANDONO
NI EL MALTRATO

CAURA
animal



río de vida
Coria del Río



Búscanos en facebook: Caura-Animal



coriadelrioanimalista@outlook.es



Ayuntamiento
de Coria del Río

ANTONIO ÁVILA PEÑA UN EXILIADO DE LA GUERRA CIVIL

Francisco Rojas Castellano

El golpe militar del 18 de julio de 1936 tuvo terribles consecuencias para toda la población. Miles y miles de familias se vieron inmersas en un clima de violencia sin precedentes en la historia de España. Los golpistas hicieron uso desde los primeros momentos de una brutalidad desaforada, creando un clima de miedo y terror en todos los lugares donde triunfó la sublevación. La violencia generada por los militares separó a los hombres de sus esposas e hijos, multiplicó el número de viudas y huérfanos, llevó la miseria a muchos hogares y fomentó el odio y el rencor en pueblos y ciudades.

En Coria del Río, en una semana, del sábado 18 hasta el viernes 24 de julio, la vida cambió radicalmente. Al día siguiente de la toma de la localidad por los militares rebeldes comenzó la detención y encarcelamiento de los miembros más destacados de los sindicatos y partidos integrantes del Frente Popular. A todos ellos les esperaba la muerte. Los primeros en ser detenidos fueron los componentes de la Corporación Municipal, de antemano sentenciados por haber formado parte de ella. De los 17 miembros del Ayuntamiento, 12 fueron asesinados y cinco salvaron la vida¹. Uno de los que sobrevivieron estaba destinado a ser el primer fusilado: Antonio Ávila Peña.

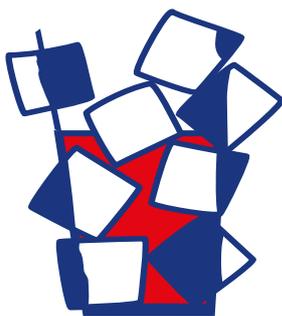
A las dos de la tarde del 24 de octubre de 1898 nació en Coria del Río Antonio Ávila Peña, hijo legítimo de Miguel Ávila Luque y Francisca Peña Blanco, siendo sus abuelos paternos Francisco Ávila Dieguez, difunto, y Ana Luque Delgado,

¹ Los golpistas se ensañaron especialmente con el alcalde José Sánchez Vidal, de 63 años, viudo, al que le mataron a su hijo, Manuel Sánchez Ruiz, con 24 años.

natural de La Alameda, provincia de Málaga, y sus abuelos maternos Antonio Peña Llanos, de profesión el campo y Antonia Blanco González, naturales de Coria del Río. Fue el primer hijo del joven matrimonio; después verían la luz Francisco, nacido dos años después, Miguel, nacido en 1905 y Carmen en 1910.

Antonio nació en el seno de una familia humilde, dedicada a la venta de carbón, un trabajo que venía heredándose de padres a hijos, pero que necesitaba complementarse con otros trabajos a la llegada del buen tiempo, como las faenas agrícolas de la siega de cereales o la recogida de aceituna.

A pesar de las altas tasas de analfabetismo de la época su padre sabía leer y escribir y procuró que su hijo asistiese a la escuela hasta el límite máximo de edad, entonces los doce años, adquiriendo una cultura muy limitada que luego amplió de manera autodidacta. A partir de esta temprana edad, se dedicó a vender carbón por las calles corianas, con la inseparable compañía de un asno. Su trabajo de venta ambulante le permitió conocer los dramas que vivían muchas familias humildes. Desde muy joven tomó conciencia de las enormes diferencias sociales que existían en la localidad, donde una pequeña oligarquía era dueña de la mayor parte de las tierras mientras una enorme masa de jornaleros sufría un paro estacional y unos salarios muy bajos. Todos los días, cientos de ellos esperaban a primera hora de la mañana en la calle Cervantes a que los capataces les escogieran para un trabajo que apenas daba para sobrevivir. La mayoría se resignaban pero algunos, como Antonio Ávila, se rebelaban ante esta situación.



HIELOS

La Estrella

Plg. Ind. "La Estrella", nave L-10 - 41100 CORIA DEL RÍO (Sevilla)

Telf. y Fax: 95 477 68 39 - Móviles: 607 94 04 54 - 651 82 76 88



Vista aérea de una parte del casco urbano de Coria del Río en 1934.

Fue este interés por luchar contra las desigualdades sociales el que le impulsó a leer la prensa republicana así como las publicaciones editadas por sindicatos y partidos de izquierda. Estas lecturas le proporcionaron una amplia formación y le convencieron de que otra sociedad era posible, una sociedad en la que no existiera la explotación de unos hombres por otros, en la que todos los hombres tuvieran lo necesario para vivir, lejos de la enorme desigualdad en la distribución de la riqueza que, entonces como ahora, caracterizaba a la sociedad española. De este modo, su carácter se forjó en los conflictos que periódicamente se producían entre patronos y jornaleros por las duras condiciones de trabajo y los míseros sueldos.

Las protestas de los obreros y campesinos siempre fueron consideradas por el gobierno como un problema de orden público, ante las que la única respuesta era hacerles frente con la Guardia Civil y, en los momentos de mayor gravedad, con el ejército. Sin embargo, la llegada de la Segunda República representó la esperanza para la ingente masa de jornaleros, sometidos en la mayoría de los pueblos de Andalucía a salarios de hambre, que pensaban que por fin el nuevo régimen iba a mejorar sus condiciones de vida. Antonio Ávila se sumó de manera entusiasta al ideario republicano participando como vocal en la junta directiva del Centro Republicano de Coria del Río al constituirse en marzo de 1930 y un año más tarde como



autoescuela
centro de formación
centro CAP

C/ Carretero, 9
CORIA DEL RÍO (Sevilla)
Telf.: 955 23 03 01

secretario. Pero la implacable represión llevada a cabo por el gobierno, tras la huelga general declarada en Sevilla el 20 de julio de 1931 y los graves sucesos que tuvieron lugar en Sevilla y en Coria del Río (donde hubo cuatro muertos), hizo ver a muchos trabajadores que la República no iba a mejorar la situación de miseria en la que vivían.

En mayo de 1932 una nueva huelga, convocada por la CNT en las zonas rurales para pedir mejoras en las condiciones de trabajo, provocó una dura y desproporcionada reacción por parte de la Guardia Civil en muchos pueblos de la provincia, incluida Coria del Río, lo que le convenció definitivamente de que solamente los trabajadores a través de su lucha, podrían mejorar sus condiciones de vida y de que no cabía esperar nada del régimen republicano. Por ello, al renovarse en octubre de este año la junta directiva del Centro Republicano ya no forma parte de ella. A finales de 1932 aparece como secretario de la Sección de *Chófers* de la Asociación General de Trabajadores, que tenía su sede en la calle Albareda, 41, asociación integrada más tarde en el sindicato Unión General de Trabajadores, lo que demostraba su adscripción a la ideología socialista. En estos momentos eran muy pocos los afiliados al Partido Socialista en Coria del Río, siendo claramente mayoritario el predominio del sindicato anarquista CNT, al que pertenecían casi todos los obreros de la localidad.

El apoyo de los socialistas al gobierno republicano, que usaba con los trabajadores los mismos métodos represivos que el régimen anterior, llevó a muchos militantes a una posición cada vez más crítica. A finales de 1932 una minoría del Partido Socialista de Coria entre los que se encontraba Antonio Ávila se afilió al Partido Comunista que el 17 de marzo de este año había celebrado su IV Congreso en Sevilla, eligiendo como secretario general al sevillano José Díaz. Una muestra de la labor del partido comunista de Coria del Río fue el mitin celebrado el 10 de noviembre de 1933 en el cine de la Venta Nueva, con motivo de las elecciones a diputados a Cortes,

donde intervino, además de Antonio Ávila, José Antonio Balbontín, cabeza de lista por Sevilla.

Su compromiso en defensa de los jornaleros le llevó a participar en todas las huelgas que estos llevaron a cabo, sufriendo múltiples detenciones. Por ejemplo, el 7 de abril de 1933, al producirse un conflicto con la patronal con motivo de la recolección de los cereales, era detenido por la Guardia Civil junto a otros líderes sindicales "por coacción a obreros de esta población para impedirles su trabajo en Isla del Guadalquivir"². Un año más tarde era procesado de nuevo por motivos parecidos.

Con el triunfo del Frente Popular en las elecciones generales celebradas el 16 de febrero de 1936 volvió de nuevo la esperanza para muchos trabajadores. Los republicanos consiguieron la mayoría, seguidos por los socialistas, independentistas catalanes y comunistas que, por primera vez conseguían entrar en el Congreso. De acuerdo con los resultados de las elecciones en Coria del Río, en donde la opción republicana había triunfado por abrumadora mayoría, el 21 de febrero de 1936 se constituía el nuevo Ayuntamiento formado por 17 miembros: trece de partidos republicanos (Partido Republicano Radical Socialista, Unión Republicana, Izquierda Republicana), tres del Partido Socialista Obrero Español y uno por el Partido Comunista. De este modo Antonio Ávila Peña conseguía, por primera vez en la historia local, que el Partido Comunista estuviera representado en la Corporación Municipal.

Una semana más tarde tenía lugar la primera sesión en la que se planteó el grave problema que representaba la negativa de muchos propietarios a cultivar las tierras, como una estrategia para combatir al nuevo gobierno republicano que consideraban contrario a sus intereses, mientras miles de trabajadores quedaban sin trabajo y sin recursos para vivir. La labor de Antonio Ávila en los escasos cinco meses que estuvo como concejal estuvo presidida por la defensa del sector más

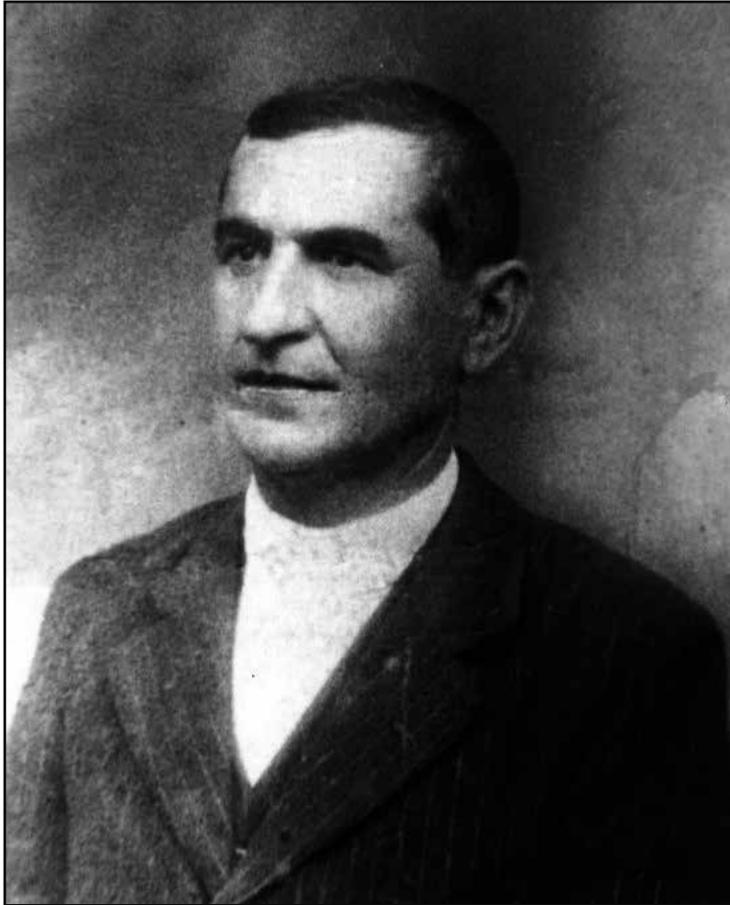
² Archivo Municipal de Coria del Río (AMCR), *Libro registro de entradas* nº 81B.



ROMA
obras y servicios

romanuevastecnologias@gmail.com
633 197 056 - 675 805 037

- **OBRAS LLAVE EN MANO**
- **REFORMAS**
- **PROYECTOS TÉCNICOS**
- **MANTENIMIENTO**
- **TALLER DE MÁRMOL Y GRANITO**



José Sánchez Vidal presidía la Corporación Municipal de la que formaba parte Antonio Ávila Peña. Su mandato sólo duró 5 meses.

humilde de la población, en el que eran mayoría los jornaleros. Por ello defendió la necesidad de aplicar la Ley de Laboreo Forzoso, promulgada por la República para hacer frente a la falta de trabajo. Al mismo tiempo se sumaba a la iniciativa municipal de recuperar las tierras de propiedad comunal que habían sido arbitrariamente usurpadas a los vecinos, privándoles del único recurso que muchos tenían para vivir.

Ante la grave falta de viviendas y las condiciones de habitabilidad de muchas de ellas solicitó en uno de los plenos municipales la rebaja de un 30% en los alquileres y, para hacer frente a la actitud de muchos propietarios que preferían tener sus casas cerradas y abandonadas en vez de alquilarlas, pidió que el Ayuntamiento estableciera un impuesto sobre casas desalquiladas “y que este impuesto sustituya al de las ventas ambulantes”³ que gravaba a los vecinos más pobres.

En la última sesión municipal del mes de mayo se planteó un vivo debate sobre la actitud obstruccionista y abiertamente hostil de los propietarios hacia la República, solicitando uno de los concejales socialistas que se llevara a efecto un registro de armas en los domicilios de las personas acomodadas. Antonio Ávila apoyó la propuesta pero

3 AMCR, *Actas Capitulares*, libro 17, p. 6.

propuso que los registros lo llevaran a cabo los guardias de asalto porque la Guardia Civil no era de fiar. En este sentido sus palabras expresaban lo que era una idea extendida entre muchos vecinos: que la Guardia Civil era un instrumento de los patronos para mantener su situación de privilegio y perseguir y castigar a aquellos obreros que se negaban a aceptar las abusivas condiciones de trabajo que aquellos les imponían. Por ello proponía “retirarle los servicios de teléfono, casa, beneficencia y alumbrado, y que se solicite la supresión del puesto, y en otro caso que cargue con los gastos la clase patronal”⁴. No pasarían muchos días para comprobar que Guardia Civil y patronal coincidían en el rechazo a la República y su hostilidad hacia el mundo obrero.

El viernes 17 de julio por la noche el pueblo de Coria conoció por la radio las alarmantes noticias de la sublevación del ejército de África. Pero aún más alarmantes fueron las que llegaron la noche del día siguiente al conocerse que, a partir del mediodía, se habían sublevado los militares en Sevilla y habían conseguido hacerse con el control de los edificios principales. La resistencia en la capital se centró en los barrios obreros, especialmente Triana y el barrio en torno a la calle San Luis. El día 20 los golpistas

intentaron entrar en Triana siendo rechazados, pero con refuerzos llegados de África el día 21 controlaban este populoso barrio y al día siguiente conseguían controlar el resto de la ciudad con lo cual al amanecer del día 23 Sevilla era una de las escasas ciudades que estaba en poder de los militares sublevados.

No es difícil imaginar la inquietud que estos sucesos provocaron en Coria del Río, especialmente en todos aquellos comprometidos de una u otra manera con el régimen republicano y con el mundo obrero y campesino. Las fuerzas sublevadas pronto entrarían en la localidad y, conocido lo ocurrido en la toma de los barrios de la capital que resistieron a la sublevación, donde se fusiló in situ a muchos vecinos, el miedo se apoderó de la población. Militantes y simpatizantes de partidos y sindicatos de izquierda, líderes sindicales, miembros de la Corporación Municipal consideraron que sus vidas corrían peligro. Antonio Ávila, único miembro comunista del gobierno municipal, pensó que sería uno de los primeros en caer y decidió no permanecer en el pueblo para comprobarlo.

En los días anteriores había seguido continuamente las noticias que daban por la radio y el paso de las

4 AMCR, *Actas Capitulares*, libro 17, p. 10.

horas no hacía sino confirmar los peores presagios. Por ello el miércoles 22 de julio, cuando ya estaba confirmado el triunfo de los rebeldes en Sevilla, decidió huir. Comunicó la decisión a sus padres, sin darles más detalles, preparó con sigilo su partida y en las primeras horas del nuevo día, cuando los vecinos se encontraban en su primer sueño, abandonaba para siempre su querido pueblo en el que había vivido 38 años. Apresuró el paso para aprovechar la oscuridad de la noche y consiguió cruzar la carretera Sevilla Huelva, aún no controlada por los sublevados, y dirigirse hacia Extremadura. Sabía, a través de la radio, que en Madrid había fracasado el golpe militar y su objetivo era seguir la ruta de la Plata, evitando los lugares poblados, para llegar a la capital. Ocultándose durante el día y caminando por la noche, campo a través, evitando caminos y carreteras, consiguió no ser visto. La incertidumbre que le invadía debió ser terrible porque en aquellos días era imposible saber qué poblaciones se mantenían leales a la República y en cuáles había triunfado el golpe militar.

Sin embargo, tras varios días de marcha no pudo evitar ser descubierto, creemos que cerca de Badajoz. Al intentar huir fue herido y detenido. La herida no fue grave pero a consecuencia de ella perdió un brazo. Afortunadamente para él estaba en zona controlada por el gobierno legítimo y, tras contar su odisea, se le facilitaron medios para poder continuar su viaje hacia la capital de España. Mientras, en su pueblo natal se llevaba a cabo una feroz persecución contra todas las personas destacadas por su ideología izquierdista o republicana, entre ellos sus compañeros en el gobierno municipal, por lo que con su huida se salvó de una muerte segura. En Madrid, creemos que vivió los tres años de la guerra al servicio del Partido Comunista, dedicado por su invalidez a tareas burocráticas.

En los últimos días de la guerra consiguió cruzar la frontera francesa, junto con muchos compañeros del partido, siendo internado en un campo de concentración francés. Sin embargo, su condición de

militante comunista y su labor en el partido durante la guerra facilitaron que el Estado Soviético ofreciese acogerlo en este país⁵, por lo que a principios del verano de 1939 embarcaba en el puerto francés de Le Havre con destino a Leningrado. Al poco de llegar, el 1 de septiembre de 1939, comenzaba la Segunda Guerra Mundial.

No sabemos donde estableció su residencia pero tenemos constancia de que sufrió las durísimas condiciones de vida de la población rusa. No hay que olvidar que este país sufrió una enorme destrucción y murieron más de 25 millones de personas, como consecuencia directa o indirecta de la guerra. De todas maneras el Estado ruso le facilitó, como al resto de los españoles, los medios para asentarse definitivamente en este país.

Sin embargo Antonio Ávila no debió sentirse cómodo en Rusia. En primer lugar estaba la dificultad del idioma que, debido a su edad (en 1945 tenía ya 47 años) le tenía que resultar muy difícil; por otra parte el clima tan frío, alejado de la calidez de su Coria del Río que tanto añoraba. Finalmente, quizá la frustración ante la realidad de un país que no respondía a los ideales por los que había luchado en España.

Por ello, a comienzos de los años cincuenta conseguía, a través del Ministerio de Asuntos Exteriores de la URSS, un puesto como funcionario en el Consulado de este país en Marsella. Allí lo conocieron emigrantes de Coria y algunos exiliados como Antonio Rioja Muñoz, que después volvió a Coria. Muchos le animaron en los años sesenta a que volviese a su tierra natal, pero el temor a sufrir represalias por su condición comunista lo impidió. En esta ciudad francesa moría a finales de los años setenta, lejos de su querido pueblo, por el único delito de haber tenido unas ideas diferentes a los vencedores y luchar por un mundo más justo.

⁵ La huida republicana llevó a la URSS a unos 4.000 españoles, en gran parte miembros del Partido Comunista de España y sus familiares. En esta cifra hay que incluir a los aproximadamente 3.000 niños, en su mayor parte asturianos y vascos, evacuados durante la guerra.



LOS CLAVELES
MARISQUERÍA * CERVECERÍA

Manuel Jesús Lozano Diéguez

MARISCO PARA LLEVAR
Tlf.: **95 477 86 44**
Paseo Martínez de León, 1 · CORIA DEL RÍO (Sevilla)



Llano & Muñoz

abogados

ASESORAMIENTO JURÍDICO

- CIVIL
- PENAL
- ADMINISTRATIVO
- MERCANTIL
- LABORAL

C/ Panamá, 1 bajo A
CORIA DEL RÍO
(Sevilla)

Tlfs.: **95 538 16 99**
95 477 28 00



Atica Sevilla

FISCAL · LABORAL · JURÍDICO · CONTABLE

C/ Panamá, 1 bajo A
41100 CORIA DEL RÍO (Sevilla)

Teléfonos: **95 477 61 62 | 95 477 28 00**

Fax: 95 477 05 08

www.aticasevilla.com · info@aticasevilla.com

ERAN LOS AÑOS 40

Carlos Lobato



Calle Isla en los años 40.

Eran años de escasez. No había de nada y lo poco que había estaba en manos del estraperlo. A las familias se les entregaba una cartilla de racionamiento que contenía numerosos cupones que reflejaban lo que se podía adquirir en las tiendas de comestibles, ejemplo, aceite, alubias, arroz, azúcar, tabaco, etc. Con esta cartilla tu llegabas a la tienda y allí el dependiente te despachaba, mediante el corte del cupón correspondiente a la mercancía que le pedías y que en la cartilla reflejaba si era para una o más personas. Con el pan ocurría lo mismo y en el caso de que no tuvieses lo suficiente para comer toda la familia ya sabías lo que tenías que hacer, comprarlo de estraperlo. No había otro remedio, a no ser que tuvieses un familiar o una amistad muy gorda que te facilitase lo que necesitabas. Con respecto al café lo que había era cebada tostada, que para tomarla había que echarle una pastilla de sacarina, un líquido dulzón o en última instancia un caramelo. En cuanto a prendas de vestir y calzado no había marcas, en la ropa tenías sastres y costureras que en sus casas hacían la prenda que necesitases. En cuanto a calzado, en verano los niños usábamos alpargatas con suela de cáñamo o de goma y babuchas de goma, y en invierno, los que podían usaban botas y los que no, alpargatas o babuchas con calcetines.

Los niños en aquel entonces, que no había deberes en los colegios, cuando salíamos del mismo, nos íbamos a jugar a las bolas, al trompo, a piola, a la billarda, a cambriles, al esconder o a dar la vuelta más rápida a una manzana de casas y por supuesto a jugar al

fútbol en el prado, en el testero de la estación, en las moreras o detrás del Estadio Guadalquivir. Hoy en día si le preguntas a un niño por la billarda o piola te contestará ¡y eso, qué es! Ahora los niños sólo saben de ordenadores y teléfonos móviles. Algunos juegos van desapareciendo poco a poco y dentro de poco estarán más perdidos que el “pelar la pava” de los novios. Las niñas jugaban a las muñecas, a los cromos, a la casita, a las prendas, a la comba, al diábolo o a la rueda.

Durante los años 40, cuando los primeros equipos sevillanos aún no tenían equipos cantera, aquí en Coria se jugaba un torneo juvenil en el que participaban los equipos locales del Escolar, Las Moreras y Los Panaderos y algún que otro que venía de Sevilla como El Ciclón y el San Luis o de San Juan de Aznalfarache. El Escolar, cuyo entrenador era Juan Toro, entrenaba detrás del campo de fútbol y que nosotros lo llamábamos Estadio del Dique; el Moreras lo hacía en un terreno que había con moreras junto a la carpintería de Hachilla y su entrenador era Manuel Ruiz (el rubio) y Los Panaderos en el Prado, teniendo de entrenador a Miguel Angulo.

No había agua potable en las casas, éstas tenían un pozo del que se surtían para lavarse las personas y utilizarla para todos los servicios del hogar. El agua potable se conseguía a través de aguadores que en carros la repartían por todo el pueblo. Recuerdo que algunos de estos se llamaban Pérez, padre e hijo; Reina; Pepe y Joaquín Panduro y algún otro del que no me acuerdo.

Lo que hoy conocemos como cuarto de baño, no existían en las casas, desconozco la existencia de alguno. Las casas lo que tenían era un palanganero con su palangana, un jarro grande para el agua limpia y un cubo para el agua sucia, hoy en día, todas las viviendas lo tienen, incluido bañera o ducha, más grande o más pequeño, pero lo tienen y todo ello fue posible gracias a don José Rodríguez Scotto, alcalde en aquellos años y al que todavía nadie en las sucesivas Corporaciones Municipales le rindió homenaje.

Él trajo el agua potable a Coria, al principio colocó algunas fuentes públicas en sitios estratégicos de la población y más tarde se realizó una red de conducción y se introdujo en las casas. Yo, no miro el matiz político de las personas sino la labor realizada en pro de nuestro pueblo y como dice el dicho popular "obra son amores y no buenas razones". Y eso está muy claro ya que realizó numerosas obras en beneficio de Coria y ahí están: el Mercado de Abastos, la mencionada traída de agua potable, el grupo obrero España, el grupo escolar "Cervantes" hoy "Hipólito Lobato", el Centro de Alimentación Infantil en el que se controlaba por un médico y una matrona el estado de la madre y el niño y además se les entregaba comida para ambos, hoy es el Centro de Mayores "Nuestra Señora del Carmen", la Clínica de Maternidad, que al no existir los Centros de hoy, era el gran recurso para las embarazadas que no tenían medios económicos y allí realizaban el parto con todas las garantías, actualmente es el Centro de la Juventud en calle Cervantes, plaza de Ntra. Sra. del Rocío que antes era terriza y con unas cuantas acacias de las que los niños del colegio cogíamos "los llorones" y nos lo comíamos; la plaza de Ntra. Sra. de la Soledad, la restauración de la capilla de Ntra. Sra. de la Soledad, participó en la colocación de la cerámica del presbiterio y del retablo dorado de la parroquia de Ntra. Sra. de la Estrella, tapió la entrada a las cuevas que había al pie del Cerro Alto y a sus habitantes les construyó viviendas en las calles Caridad y Hornos; detrás del Estadio Guadalquivir construyó una serie

de chabolas para resolver el problema de viviendas de algunas familias que no tenían nada.

Con motivo del incendio de numerosas chozas en el barrio de "El Fallo" el día 3 de agosto de 1949, creó una Junta Pro-Damnificados a cuyo frente estaba él que, en tiempo récord, pues fue el 3 de noviembre del mismo año cuando se inauguraron 90 casas de mampostería y una escuela en el mismo lugar del incendio, denominándose a partir de entonces como Barriada Santa Teresa.

También tuvo participación en el deporte ya que fue quien vendió los terrenos del Estadio Guadalquivir al Coria C.F. por la cantidad de 0'25 ptas. el metro cuadrado, con la condición de que siempre se dedicaría al deporte, en caso contrario revertiría al Ayuntamiento. Creo que como toda persona viviente tendría sus defectos y que para algunos no sería santo de su devoción, pero la realidad es que la labor realizada en sus años de alcalde de Coria está ahí, las obras enumeradas lo demuestran y otras más de menor calibre como zonas ajardinadas y ayudas a desfavorecidos, y eso es lo que hay que apreciar, lo que hizo fue en beneficio del pueblo y sus obras lo demostraron y yo eso es lo que valoro.

En los años 40 el Coria C.F. era una potencia futbolística, tenía un cuadro de jugadores de gran calidad y muchos de ellos pasaron a jugar a equipos de superior categoría, ejemplo Sevilla y Betis. Por el estadio Guadalquivir desfilaron equipos que posteriormente jugarían en Primera División, por aquí pasaron el Onuba, hoy Recreativo de Huelva, el Cádiz, el Málaga entonces conocido como C.D. Malacitano, el Jaén que se llamaba Olímpica Jienense, y el Córdoba C.F. junto a otros de gran potencial venidos de Marruecos como el Larache, el Atlético de Tetuán o el Tánger. En aquellos años también se pasó del cerramiento de tablas que tenía el Estadio Guadalquivir al primer cerramiento de mampostería, como a la construcción de nuevas casetas para los jugadores, sería éste el primer paso para llegar al magnífico aspecto que tanto terreno de juego, graderíos e instalaciones complementarias podemos disfrutar en el día de hoy.



LOGICAR RENT.com
ALQUILER DE VEHÍCULOS

ALQUILER DE AUTOMÓVILES
WWW.LOGICARRENT.COM • TLFNO.: **678 332 341**

RECUERDOS EN BLANCO Y NEGRO

BANCO HISPANO AMERICANO

José Suárez Martínez



Septiembre, año 1982. Homenaje a Severo Mellado. De pie, de izquierda a derecha: José Suárez, J. I. Quintero, Pepe Juan, R. Moriyón, A. Cabeza y Severo Mellado. Agachados, de izquierda a derecha: Enrique Carmona, Andrés Caro, J. Antonio Lobato, Miguel Lora, José Viana y Alejandro Sosa.

A sí como en el cine, como en aquella magistral "ATRACO A LAS 3" del genial López Vázquez y la no menos excelsa Gracita Morales, así, justamente así, me contaron que fueron aquellos primeros años del Hispano Americano que dieron pie a un sinfín de anécdotas.

Corrían los primeros setenta cuando tras la absorción del Banco Mercantil por el Hispano me veía de

pronto ante aquellos sesudos varones, hijos ilustres de la burguesía o del poder administrativo local.

Como aún no tenía asignada tarea propia pululaba de mesa en mesa, ora con Andrés Caro o Miguel Lora, ora con Pepe Juan o Quintero, ora con...y me admiraba de las magníficas anécdotas de aquellos años grises, grises de toda grisura, pero teñidos de ternura.

**DROGUERÍA
Y PINTURAS
EL MANQUITO**

C/ Hornos, 7 · ☎ 95 477 08 54
Avda. 1º de Mayo, 5 · ☎ 95 477 00 98
Sor Ángela de la Cruz, 95 · ☎ 95 477 02 87
41100 CORIA DEL RÍO (Sevilla)
elmanquito@hotmail.com

**COLORES AL INSTANTE
SERVICIO A DOMICILIO**

*Andrés Casado Estévez
Antonio Casado Estévez*

Avda. Pozo Concejo, 14
☎ 95 577 21 22
41130 LA PUEBLA DEL RÍO (Sevilla)

Así, un día, el dilecto Alejandro Sosa me espetó:
¿Suárez, tú conoces la anécdota de Yuste?

¿Yuste, dices?

Yuste, repuso Alejandro, era ventanillero y vivía
paredaño al Director del Banco Hispano, D. Manuel
Domínguez Ruiz.

Un nueve de Diciembre don Manuel Ramírez Lama,
gerente de Aceitunas Sevillanas "El Pollo" ordena a
su fiel chófer "Joselón":

*Lleva ahora mismo, inmediatamente, este pavo al
director del Banco Hispano, Sr. Domínguez Ruiz.*

Allá que va el bueno de "Joselón" y nada más sonar
el timbre, abre el Sr. Yuste y recibe a Joselón.

- Pase Vd. buen hombre, es aquí.

- Déle Vd. las gracias a D. Manuel.

- Tenga Ud. cinco pesetas, qué digo cinco,
VEINTICINCO PESETAS.

Quince días después visita el Sr. Ramírez Lama el
Banco y el Sr. Domínguez Ruiz no le da las gracias,
no dice ni mú, mutis por el foro.

El veintiocho de Diciembre, Día de los Santos
Inocentes, el Sr. Ramírez Lama acompañado de
"Joselón" pregunta al Sr. Domínguez.

- ¿Sr. Domínguez, le gustó a Ud. el pavo?

- ¿El pavo, qué pavo? contesta éste estupefacto.

Tercia "Joselón" yo se lo dí a aquel y allá que fueron
en busca de Yuste que estaba buscando "un bujero
pá ejconderze".

Interpelado Yuste atina a decir lo siguiente:

- Yo, cuando ví el pavo con esa cresta tan roja, con
ese pecho, con ese plumaje y esa cara de pena, no
pude por menos que abrirle la puerta de mi casa y
de mi corazón.

- Mi mujer que es buena costurera le hizo un
abriguito, no fuera a constiparse, mayormente para
que nos acompañara en la Cena de Nochebuena.

- ¡¡¡Y vaya si nos acompañó!!!

Presidió la cena iestaba tan bien acompañado con
esas zanahorias, con esas patatitas que tanto le
gustaban...!

- Mi mujer, aún hoy seis meses después, cuando
vé el abriguito se muere de pena y llora más que
Jeremías.

- Y yo, yo...me muero de risa.

A la memoria de mis fallecidos compañeros del
Banco Mercantil y Banco Hispano.

TIRAVIT

Moda hombre y mujer

C/ Antonio Pérez Tíno, 20 Local
41100 CORIA DEL RÍO (Sevilla)
Tlf.: 95 477 67 74
Móviles: 630 430 459 · 651 841 056
jubeti@hotmail.com



ALMACÓN



Polígono Industrial La Estrella, C/. Mecánico F 6-7
41100 CORIA DEL RÍO (Sevilla)
Teléfonos: 954 774 661 / 610 268 667
E-mail: almaconlaestrella@hotmail.com
www.almaconlaestrella.es

ALQUILER Y VENTA DE MAQUINARIA
Y ÚTILES DE CONSTRUCCIÓN

FERRETERÍA

JARDINERÍA

PINTURA

EN RECONOCIMIENTO DE ANA MARÍA SABORIDO GÓMEZ

Rocío Carvajal Japón. Coria del Río, 16 de marzo de 2017.

Quiero, en primer lugar, agradecer al Ayuntamiento de Coria del Río que ha permitido y posibilitado que la ilusión de un grupo de mujeres y algunos hombres de este pueblo se cumpla después de años de batallas perdidas.

Represento la voz y el corazón de ellos, como antigua alumna del Colegio Miguel de Cervantes, ubicado en el Prado de la Soledad, por lo que será reconocido y nombrado como “Colegio del Prao” por todos los corianos.

Desde su creación fue el primero en Coria que aglutinó a aquellas unitarias de niñas y niños existentes en nuestra localidad donde un solo maestro enseñaba a leer, cuentas, y a la formación más básica a los niños de Coria, con una abstención considerable motivada por lo precario de los tiempos y el poco interés de la familia.

A estas unitarias se llegaba después de pasar por el único parvulario existente de D^a. Josefa Navarro Zamora, maestra muy reconocida en Coria.

Pero este sistema nuevo que se implanta con el “Colegio del Prao” conocido como Grupo Escolar o Colegio Nacional-llamado así por sus connotaciones políticas y que serán la semilla de los actuales colegios públicos-es sin duda fruto de nuestro colegio, del pionero en esta localidad. Y fue curioso y muy favorable adjudicarle el nombre del más insigne escritor de la lengua castellana.

Allí se implantó una nueva enseñanza organizada por niveles, organizados por un director planificador, con un claustro de maestros, con una administración más o menos incipiente, con el apoyo de la famosa

enciclopedia por niveles, con ayudantes o ayas o maestras de apoyo sin titulación para poder soportar la abundante ratio o número de alumnos por clase ...

Y sin olvidar el contexto de la época estaba presente la enseñanza religiosa, la formación del espíritu nacional (que el Estado exigía), la gimnasia rítmica (no deportiva) para las niñas, las labores femeninas ... Todo dentro de la normalidad de los tiempos y las circunstancias.

A este colegio llegó para ejercer de directora una maestra de Jerez, D^a. Ana M^a Saborido Gómez. No fue casual su llegada, la administración la mandaba porque era conocida por su capacidad para organizar lo inorganizable. Venía trasladada del colegio San Jacinto de Triana, donde el desorden educativo se palpaba protagonizado por la mezcla entre gitanillos de la Cava, clase media del Altozano, de la calle Pureza, trianeros independentistas de San Jacinto y marginados del Charco de la Pava y de la calle Alfarería ... Se quedaron sin ella porque la administración decidió un traslado necesario a este pueblo tan necesitado de cambio docente. Y aquí se plantó, con su genio fuerte, su determinación y su cabeza llena de ideas y proyectos. Fue la primera directora del “Colegio del Prao” y la única maestra que haya ejercido su profesión en este pueblo y recibiera en su trayectoria como docente el honor de recibir la Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio.

Como alumnas, muchas de las aquí presentes, fuimos testigos de esta imposición como premio a sus cualidades profesionales. Revolucionó el “Colegio del Prao”. Escolarizó a los cientos de niños de las chabolas, de las cuevas, de aquel lao, de la “Jeza del rey” ... No quedó un niño fuera del colegio.



Las casas de vecinos hacinadas de niños se quedaron vacías. Puso un comedor escolar, abrió cuenta en casa de Estanislao que solo ella y Manolo Asián sabrán cómo se liquidaban. Puso de cocineras a niñas mayores (Dolores y Joaquina), a otras de ayas para poder tener más niñas por clase. El colegio iba llenándose. Administraba con tesón la ayuda americana del famoso Míster Marshall para acabar con la desnutrición aun a costa de la negación de los propios alumnos, que odiaban la leche en polvo casi tanto como a los proveedores. Compró una lavadora pequeña para batir tantos litros como se administraban a la hora del recreo, repartía telas blancas para los babis que nos igualaba a todas (las que tenían más y las que tenían menos). Todos los panaderos de Coria daban un bollo diario para el comedor que recogía el guarda del carrito con el consentimiento del Ayuntamiento de turno. Compraba libros a quienes no podían pagarlos; hizo una integración de niños y niñas especiales que yo me río de las reformas actuales. Y el que no podía por falta de facultades o por enfermedad no se quedaba en su casa ... iba al colegio con la Srta. Antonia Alfaro que los cuidaba y los quería.

Y teníamos tiempo para aprender, jugar, cantar y hacer fiestas. Pero aquello que podría haberse convertido en un centro de beneficencia no quedó ahí. Su fama de buena maestra traspasó los límites del jardín del colegio y cada vez más padres de la clase media y acomodada-nunca de la alta terrateniente de Coria-se iban acercando más al colegio, buscando para sus hijos una buena docente y dejarlos en sus manos. Comerciantes, profesionales medios, funcionarios, hijos de maestros se mezclaron con los hijos de los trabajadores del campo del río, de las almaceneras ... y el proceso social comenzó a cambiar. También gracias a ella.

Cuando mi madre me llevó a ver si me admitían, no lo olvidaré jamás, le dijo: "Vale, la niña va a entrar pero estudiará si veo que vale y se esfuerza y cuando yo lo crea oportuno".

Esa era su filosofía. No se centraba solo en la inteligencia sino en el tesón, el interés, las ganas ... Iba eligiendo grupos que ella preparaba personalmente después de las 5 de la tarde cuando acababa su horario oficial,

y con el colegio cerrado. En su pequeño despacho sin pizarra. Una tiza y una puerta. Siempre hacía referencia al profesor de Coria Asián-catedrático del instituto Balmes de Barcelona hasta su muerte cuyas palabras eran: "Un maestro solo necesita para enseñar una tiza, mientras haya puertas en el aula".

Terminaba de noche, siempre Coria y el "prao" arriados, sin luz, saliendo por la puerta trasera hasta llegar a coger aquel tranvía que venía cuando le parecía ... sin prisas. Satisfecha de haberles enseñado a sus niñas ciencias y letras.

Era de conocimientos universales. Daba bachiller del antiguo. Preparó para el instituto y la futura universidad. Buscó un futuro mejor a muchas niñas y jóvenes de Coria que nos convertimos en empleadas, médicos, enfermeras, universitarias de todo tipo, maestras, profesoras, inspectoras de educación, trabajadoras del comercio, de hacienda, teólogos, misioneros ...

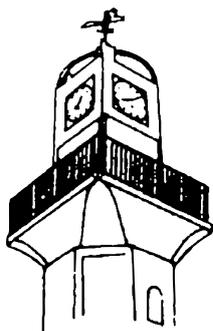
Y vinieron de La Puebla y de San Juan a prepararse con ella: Pero lo más importante es que en todos y en todas, aunque hay algunos olvidadizos como siempre, marcó una impronta de justicia social, de igualdad, de amor por la cultura, por el respeto, por la amistad, por el cariño. Fue ella, D^a. Ana M^a Saborido Gómez a quien hoy dedicamos este más que merecido gesto de agradecimiento.

Coria es muy novelera... siempre lo ha sido. Cuesta agradecer a algunos mucho y a otros nada. Pero los tiempos y la cultura nos va dando la posibilidad de reconocer lo que es válido y lo que no en nuestra historia.

Gracias a todos, a quienes por fin lo han permitido porque era de justicia por ellos y por sus propias madres.

Gracias a ella, Ana María, por ser como fue y tuvo agallas para enfrentarse a todos para igualarnos, para enseñarnos que no hay profesión más bella y gratificante.

Tus antiguos alumnos de Coria, allí donde estés, te mandan su agradecimiento desde nuestros corazones de niños y niñas a los que formaste y educaste.



Cervecería · Cafetería **EL RELOJ**

C/ Cervantes, 77 - ☎ 95 477 34 42 - CORIA DEL RÍO

ERMITA DE SAN JUAN

F. J. Barragán de la Rosa

¿Fue el Cristo de la Veracruz de Coria del Río, el Cristo de la Viga de Gloria de la ermita de San Juan Bautista? Consideraciones sobre algunas reestructuraciones hechas en el edificio de la Ermita de San Juan de Coria del Río

INTRODUCCIÓN

La Ermita del Cerro alto de Coria del Río es el edificio del patrimonio cultural coriano con más atractivo, más sabor propio y posiblemente el de mayor antigüedad. La Ermita de San Juan Bautista básicamente se trata de un edificio dedicado al culto cristiano de nave única, de planta rectangular con techumbre a dos aguas dividida en cinco tramos por medio de arcos transversales apuntados, modelo arquitectónico ampliamente difundido en la arquitectura medieval de las Sierras de Córdoba, Sevilla y Huelva. La nave en su momento disponía de un banco corrido pegado a lo largo de todos los

muros para comodidad de las personas mayores. En la cabecera la ermita tiene una simple capilla mayor cuadrangular adornada con tres retablos, de los cuales el central enmarca un camarín adicional también cuadrangular donde actualmente se da culto al crucificado Santo Cristo de la Veracruz (1) y en el testero frontero tiene una espadaña para una pequeña campana

Según las recientes hipótesis de M. Ramírez que ratifica R. Ronquillo la ermita de San Juan fue construida en el último cuarto del s. XIII como parroquia original de la villa Coria recién conquistada a los musulmanes y repoblada por cristianos en concreto en nuestro caso por colonos catalanes (vid. Ramírez y Ronquillo en Bibliografía). Diversos paralelos de otras construcciones de características muy parecidas tanto en Sierra Morena Occidental en Andalucía, como en el reino Aragón en las llamadas "iglesias de reconquista" dentro de la arquitectura de repoblación, parecen confirmar la datación fundacional y la tesis constructiva que esos dos autores han propuesto y que personalmente comparto.

La ermita de San Juan de Coria tiene gran parecido con la ermita de San Juan de Alanís en el límite entre las provincias de Sevilla y Badajoz que se conserva en planta tal como fue inicialmente edificada. A destacar en



Fig.1 La ermita de San Juan Bautista, contemplando el frontero exterior desde la escalera o antigua cuesta del Cerro.



PUERTAS SECCIONALES Y AUTOMATISMOS

Polg. Ind. La Estrella, Nave J 1
41100 CORIA DEL RÍO (Sevilla)
comercial@hfsautomatismos.com
www.hfsautomatismos.com



Teléfono: 95 496 53 04
Móvil: 654 33 24 34

esta comparativa como diferencias que esta última tiene su capilla mayor semicircular y solo cuatro tramos de nave y que está construida en piedra por ser un material abundante en la sierra cosa que no pasa en la ribera del Guadalquivir donde por razones obvias es más accesible el ladrillo. Otras ermitas de la sierra suelen tener capilla mayor semicircular como debió tener en mi opinión la de San Juan de Coria (abonamos esta consideración de D. Pineda Novo vid. Nota 2) y que fue sustituida por la actual cuadrangular en la época renacentista a finales del s. XV. Las reestructuraciones hechas en la Ermita de San Juan desde su fundación no han sido muchas pero nos vamos a detener en este trabajo en hipotetizar sobre las que han afectado de manera más directa al uso litúrgico y cultural de este templo coriano. Ello nos permitirá comprender la



Fig.2 Imagen del Santísimo Cristo de la Veracruz sobre cruz arbórea, de poco volumen y alejado de la estética clásica del crucificado barroco. Levemente descolgado de la cruz y la cadera algo desequilibrada, se nos muestra en el momento de su muerte dirigiendo su última mirada hacia su madre María.

adaptación de este templo coriano a las necesidades litúrgicas de culto y las modas estéticas surgidas a lo largo de su historia. Para ello nos basamos en la bibliografía existente, que es ciertamente muy incompleta por falta de un certero apoyo documental. En todo caso datar las transformaciones en el templo hasta ahora se ha basado en el análisis estilístico del arte constructivo, decorativo o iconográfico que ha dejado huella en el edificio de los expertos que se han pronunciado. Estas dataciones que nos van a servir de referencia son necesariamente poco seguras, por tanto nos vamos a basar en anteriores interpretaciones dadas por diversos autores que han publicado sobre la ermita. Nosotros vamos a contemplar una nueva faceta como es la de los cambios introducidos en la liturgia católica a lo largo del tiempo. Por eso a falta de otros métodos físicos de datación de materiales, este trabajo representa en cierto modo un atrevimiento que me vais a permitir, para que cada uno pueda responder como mejor considere a la pregunta que da título a este artículo después de su lectura. Con ello creo aportar al menos un rumbo que nos dirija hacia una aproximación más sistemática de la evolución del citado templo. Vamos a dar las fechas en horquillas temporales aproximadas *en cursiva* y únicamente cuando se trata de fechas con un respaldo documental vendrán marcadas **en negrita**.

UNA ERMITA CONSAGRADA A SAN JUAN BAUTISTA

Si nos situamos en la ermita entre el s. XIII-XIV nos debemos imaginar el templo carente de retablos, al fondo la capilla mayor circular original desde la construcción con la imagen del santo patrón del templo el Señor San Juan sobre pedestal, posiblemente con una pintura sobre fresco o tabla del bautizo de Jesús sirviéndole de fondo y una cruz simple en un lateral. En la capilla mayor estaría también el altar con una cruz sobre él, separado de la pared, con dos grandes cirios a cada lado en candelabros que se apoyan sobre el suelo y ornamentado con un frontal posiblemente de azulejería. El resto de la ornamentación del templo se confiaría a algunas pocas imágenes de santos, modelos de virtudes para el cristiano en esa época



FUNESTRE

FUNERARIA SANTA MARÍA DE LA ESTRELLA

**C/ Tres de Abril, 14 Local 2
Coria del Río (Sevilla)**

**Tlfs.: 639 367 104
616 845 933
635 357 464**

**info@funestre.es
www.funestre.es**

**SERVICIOS FUNERARIOS 24h.
Traslados nacionales e internacionales**

o asociados a mediaciones curativas, también sobre simples pedestales o pinturas sobre tabla con motivos de santos repartidas sobre los muros laterales. La orientación del ábside como era costumbre en aquellas ermitas consagradas a un santo, señalaba efectivamente el punto de salida del sol en el día de su festividad es decir en nuestro caso el 23 de Junio, que es el día más largo del año.

Ya a comienzos del s. XIV en la capilla mayor circular debió de existir un retablo-tabernáculo (i.e. hornacina) con el San Juan Bautista que presidiendo por tanto aquel sencillo altar al que nos referimos y en sus proximidades seguiría una cruz arbórea sin imagen. Existen claros indicios de que en esa época rendiría veneración a San Juan y a la Santa Cruz una cofradía local de gloria que tenía a su cargo el culto y el cuidado de este templo. No menos importante como labor de dicha cofradía, que justificaba su gran popularidad, era la de organizar las fiestas en honor al santo que eran las principales del verano, sobre todo si ya toda la cosecha se había recogido y era abundante.

Ca. 1470-1500 según parece indicar la tipología de solería de "ladrillo a la palma" y las olambrillas empleadas en el actual presbiterio, se labra éste i.e. la actual Capilla Mayor del templo. Existe a los pies del muro de la epístola una estrecha puerta conopial atribuible a esa época que pudiese haberse hecho para una sacristía primitiva (sagrario) de la ermita por sus funciones eventuales de parroquia, ello sería presumible de la existencia en la pieza -seguramente no muy grande- a la que daba paso la citada puerta de varios nichos sobre el muro para situar algunas repisas.

Cabe tres posibilidades para la construcción de la renovada Capilla Mayor de la ermita en el s. XV presidida luego por la imagen de S. Juan por largo tiempo, en cuanto que esa obra se hubiese hecho a) destruyendo el último tramo de la ermita (sexto en este caso) en cuyo caso la ermita primitiva habría acabado en una cabecera plana o b) el nuevo presbiterio habría sustituido solamente un anterior pequeño ábside

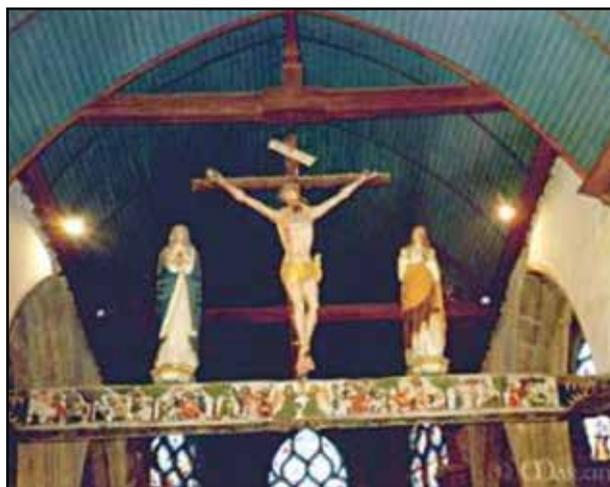


Fig. 3 Viga (trabes doxalis o viga de gloria) de factura tosca de principios del s. XVI en la iglesia de Notre Dame de Lampaul-Guimiliau en la región de Bretaña en Francia. Sobre la viga se observan dos ángeles con cáliz y diversas escenas de la Pasión.

CHURRERÍA · CHOCOLATERÍA IRLANDÉS

C/ Méndez Núñez, 15. CORIA DEL RÍO
C/ Tirso de Molina, s/n. CORIA DEL RÍO
Avda. de Almansilla, s/n. PALOMARES DEL RÍO
Caño Guerrero. MATALASCAÑAS

☎ 667 615 612

 Churrería Chocolatería Irlandés

 jfirlandes

redondo o c) todo el presbiterio y el ábside se habrían construido ex novo como añadido al último cuerpo del templo (es decir el quinto tramo actuase anteriormente de presbiterio). En mi opinión la situación (b es la más probable y es por la que me inclino.

Posteriormente en el contexto del estilo tardogótico en **1500** se talla la figura del Sto. Cristo de la Veracruz que posiblemente estuvo anteriormente como Cristo de una Viga en el presbiterio de la parroquia de la Estrella (3). La viga de las parroquias rurales de época medieval (llamada también traves de doxalis o pérgula) constituían un elemento litúrgico de primer orden que se puede considerar como una adaptación simplificada del "pulpitum" o "tribuna" de algunas catedrales que derivaría en algunos casos hacia la rejería del presbiterio de dichas catedrales (cita 3). En el caso de Coria algo antes de **1525** la viga existente en la parroquia de la Estrella fue sustituida por una nueva (4), con lo que esta se reaprovechó para trasladarla e instalarla en la Ermita de San Juan que ocasionalmente funcionaba

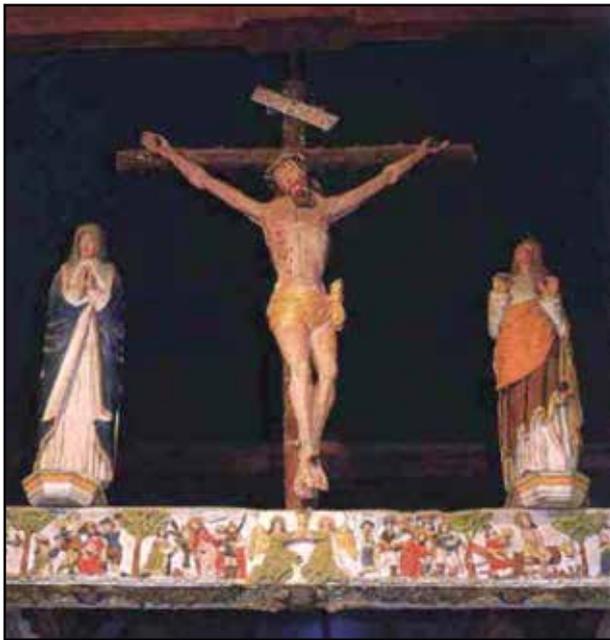


Fig. 5 Cristo de la Viga de Lebrija ca.1500 formando parte del conjunto del Calvario perfectamente conservado que estuvo antiguamente en el "arco de gloria" de la parroquia de Sta. María de la Oliva.

como parroquia sobre todo en momentos de arriadas. Anteriormente a la instalación de la viga procedente de la Iglesia de Santa María, la Ermita de San Juan debió de tener una mampara de presbiterio de inferior categoría (5).

Pero no tardaría mucho en constituirse la Cofradía penitencial de la Veracruz bajo los auspicios de los frailes franciscanos que establecieron por aquellas fechas entre 1520-1540 un conventículo construido junto a la ermita con vistas al hospedaje de frailes que partían hacia las Indias y que opino hubiesen tomado por devoción como imagen titular al Cristo que se hallaba en la viga y que empezaría a conocerse como de la Veracruz. Ciertamente esa hospedería franciscana junto a la ermita influyó en la espiritualidad de Coria, aunque fue edificada con vistas a labores misioneras de la orden en las tierras americana no hacía mucho descubiertas. El establecimiento de misioneros franciscanos en América tardó un tiempo en ser aprobado por el Papa, pues los primeros franciscanos en llegar a Méjico lo hicieron en **1524**. Por otra parte el proceso de implantación de las cofradías penitenciales de la Veracruz estrechamente ligadas a los franciscanos en tierras sevillanas se produce durante un periodo de tiempo bastante largo que empieza tímidamente en el último cuarto del s. XV y que alcanza su periodo álgido de expansión entre 1536-50. El punto de partida de esta potente expansión de las cofradías de la Veracruz data de **1536**, fecha en la que, a instancia de Francisco Quiñones antiguo Ministro General de la Orden Franciscana, ascendido al cargo de cardenal en Roma, consigue que el pontífice Paulo III conceda indulgencias a la cofradía de la Vera Cruz de Toledo. De inmediato, las hermandades de esa advocación se extienden por toda España asociándose a las indulgencias dadas por Paulo III y actuando la cofradía toledana como hermandad matriz cuyas reglas pudieron actuar como modelo de las demás cofradías de igual título. La Cofradía penitencial coriana fue una trasmutación de la anterior de gloria de origen en la espiritualidad de la Orden de San Juan de Malta, que se constituiría en penitencial con clara




óptica
san José

Avda. de Palomares, 38
 CORIA DEL RÍO  

Tlf.: 954 910 308
opticasj@hotmail.com

inspiración franciscana destinada a darle culto a la "Vera Cruz" ahora haciendo especialmente énfasis en la Pasión de Cristo y meditando sobre las "cinco llagas" de su cuerpo, que precisamente se introducen como emblema de la insignia de la nueva cofradía junto a la "cruz verde arbórea" motivo de devoción especial de la orden de San Juan de Malta. Así la Cofradía pasionista de la Vera Cruz que toma como titular un crucifijo con Cristo muerto sustituyó o se fusionó con la anterior de San Juan Bautista simbolizada con la simple cruz arbórea. Posiblemente la viga que junto a unas cortinas y una barandilla limitaban el presbiterio propiamente dicho en la capilla mayor de la ermita se suprimiría con el tiempo pasando el ya muy venerado Cristo de la Veracruz al muro de la epístola del presbiterio donde pudo existir una cruz vacía anteriormente. La confección de la talla del Cristo justo en **1500** para un "calvario" en viga de la parroquia de Santa María, con bastante anterioridad a la constitución de la Cofradía de la Veracruz en un momento indeterminado entre **1515-1540** encontraría así una explicación satisfactoria.

El Camarín (donde aún estaba ciertamente situada la imagen de S. Juan, pues una cruz de malta pintada sobre cal corona el arco del arco del camarín) y la sacristía actuales son añadidos a la Capilla Mayor de la ermita que pensamos pueden corresponder a la segunda mitad del s. XVI, bajo la exigencia estilística del Barroco y por necesidades litúrgicas derivadas del Concilio de Trento. Ca. **1570-1600** van desapareciendo de muchas iglesias parroquiales y ermitas las "vigas de gloria" (trabes doxalis) como percha del "velo del santuario," pues por una parte según los principios del concilio de Trento se debe facilitar la participación visual del pueblo de la misma ceremonia de la consagración durante la misa y pierden su función de ocultar el altar durante parte de la misa. Se quiere además establecer una mayor conexión simbólica entre los clérigos el santuario y el laicado en la nave.

Si nos situamos a principios del s. XVII, un testimonio documental nos da fe de que el San Juan se hallaba



Fig. 4 Viga de gloria de la iglesia de Bröns (Alemania) ca 1500. Se observan los ángeles que están en actitud de adoración a Jesús crucificado, la Virgen Dolorosa indicando que su hijo muere por los pecados del pueblo y el San Juan Evangelista impregnado por una tristeza meditativa.

colocado aún en el camarín. Tal se evidencia de una de las andanzas del todopoderoso, fiero y arbitrario capitán Pedro Galindo a la sazón alcalde de la villa quien actuó contra Francisco Rodríguez que sobre **1605-1611** se hallaba retraído en la ermita del Señor San Juan (6). La ermita en aquellos momentos actuaba como parroquia, por estar la Iglesia Mayor destruida desde **1598** por un incendio provocado por un polvorín de la Armada que existía en Coria, tardándose mucho en su reparación. Pues bien el referido Francisco Rodríguez al ver que Pedro Galindo acudía provisto de su vara de autoridad con criados suyos que actuaban como alguaciles de la justicia con la intención de prenderlo, se encaramó junto a la estatua del San Juan asiéndose a ella con fuerza y como no conseguían separarlo de la sagrada imagen, en el forcejeo los alguaciles rompieron un brazo al santo y Pedro Galindo suministró varios cortes en las manos al perseguido, consiguiendo finalmente sacarlo de la ermita y llevarlo junto a sus hombres a encerrar en el calabozo municipal. De este suceso se deduce que en tal momento San Juan seguía presidiendo el altar mayor en el camarín mientras que el Cristo de la Veracruz debía ya permanecer colgado de la pared del presbiterio. Más tarde justo en el

Casual
TU TIENDA DE MODA Y COMPLEMENTOS
MUJER Y HOMBRE
C/ Carretero, 23
CORIA DEL RÍO
Tlf.: 95 477 82 20

PRECIO
10€
UNICO

* Artículos seleccionados
 2x10, 8, 15

Síguenos en **casualcoria**

Casual KIDS
MODA INFANTIL Y ADOLESCENTES
 (hasta talla 16)

C/ Carretero, 27
CORIA DEL RÍO
Tlf.: 954 869 819

PRECIOS
6, 8, 10, 12...
LOW COST

Síguenos en **casualkidscoria**

primer tercio del s. XVII se agregaría como cotitular de la cofradía la Virgen de la Inmaculada Concepción, situándose posiblemente una talla de la misma bajo la del Cristo de la Veracruz (7).

UNA ERMITA PRESIDIDA POR EL CRISTO CRUCIFICADO DE LA VERACRUZ

Sobre aprox.1700-1750 se produce un cambio sustancial en el templo que hace que se convierta en imagen principal del mismo el Señor de la Veracruz cuya devoción popular debía superar ampliamente a la de San Juan Bautista por la devoción que la celebración de cultos y procesiones barrocas sobre la Pasión que tanto calaron en el pueblo. El culto que adquiere a partir del concilio de Trento una magnificencia visual barroca, tiene un apoyo en el retablo plano que adquirió un especial valor catequético en las iglesias como expositor en muchos casos de una serie de cuadros o escenas de los evangelios (8). Dentro de esa dinámica no sería hasta el momento tardío en que se contase con suficiente provisión de fondos cuando la cofradía en la segunda mitad del s. XVIII manda construir los dos actuales retablos con altar de la capilla mayor (el que corresponde a la Virgen de la Concepción es moderno) cada uno con alusiones iconográficas a las imágenes que iban a albergar: el principal sobre el camarín destinado a poner allí entonces al Cristo y al mismo tiempo se pasó a otro retablo secundario al San Juan, retablo de menor tamaño pero no menos rico, sobre el muro de la epístola dejando con ello de presidir la ermita. Anteriormente posiblemente en ese sitio estuvo como indicamos un sencillo altar con el Cristo y la Imagen de la Virgen de la Concepción a sus pies. La Virgen de la Concepción posiblemente en fecha posterior acabaría también pasando a los pies del Cristo en el camarín y ya muy posteriormente pasó al testero del evangelio de la capilla mayor como actualmente se encuentra (insistimos en que el actual retablo de la Virgen, que no el altar, es relativamente reciente).

Por otra parte la actual espadaña, en mi opinión, es una obra también del s. XVIII que respondía a los gustos

de la época que pudo haber edificado destruyendo la parte más elevada de la torre que sobresalía sobre el muro picero, para así en ese mismo sitio componer una espadaña. Para colegir eso nos remitimos a una referencia que aparece en el expediente de un pleito mantenido en 1631 entre el párroco de Coria y la Hermandad de la Veracruz con sede en esta ermita. Se indica que el toque de campanas para misa se hace desde una [torre] campanario (propio de las parroquias, no parece indicar una espadaña, en todo caso las restringidas misas públicas que se podían celebrar en las ermitas serían convocadas generalmente mediante campanillas de mano). Dicho pleito ponía en entredicho la conveniencia de la celebración de misas en la ermita a cargo de los capellanes de la parroquia o de clérigos religiosos (i.e. frailes franciscanos) (9). Según el cura rector de la Iglesia parroquial de la Estrella, la contradice por considerar que tal uso tradicional de dar misas en la ermita defendido por la Hermandad de la Veracruz, no se ajustaba al derecho canónico y restaba concurrencia a la parroquia de la Estrella donde había autorización para dar doctrina y sermón. Por eso el cura llega incluso a quitar el ara del altar situado en la ermita y la hermandad hace reclamación ante el Provisor del Arzobispado quien finalmente resuelve a favor de la hermandad. En mi opinión la [torre] campanario cuadra mejor estar situada a los pies de la ermita y sería la misma primitiva torre almenara reaprovechada que tiene saetera en un pequeño ventanal con arco de herradura que pudo haber pertenecido a dicha torre almohade del siglo XII. Sobre dicha torre que sirvió de apoyo al testero delantero de la ermita proveniente también en parte del paño de una muralla árabe, bastaba poner un arco de hierro de donde colgar la campana que pondero que en el s. XVIII sería sustituido por la actual espadaña.

También una obra que afecta al funcionamiento de la ermita se produce en el s. XVIII cuando se construye una nueva puerta en el muro del evangelio que da salida a la antigua cuesta de la calle de San Juan (10). En principio esta apertura de un hueco no supuso una



40
ANIVERSARIO
1977-2017
secosa
correduría de seguros



gracias

40 años asegurando empresas y personas

modificación en el plano de la techumbre del edificio, pues existía una diferencia de cota entre el interior de la nave de la ermita y la calle de aprox. un metro, por ello se hizo una puerta rebajando el suelo en forma de una pequeña rampa. Dos son las razones para abrir en el muro dicha puerta; la primera que los pasos procesionales (ya no andas) tenían una envergadura que no les permitía salir por la antigua puerta. La segunda razón que ya el camino que subía al cerro por la ladera este y conducía a la puerta primitiva de la ermita desde la calle del Palomar se hallaba continuamente desplomándose por la erosión que afectaba también menguando la explanada entre el talud y la ermita. Además posiblemente por aquella época también se construye la casa de la ermitaña/o, lo cual supone ya un inconveniente definitivo al uso público de esa puerta. A finales del s. XIX el camino por la ladera estaba totalmente inútil y el acceso era exclusivamente por la cuesta de la calle S. Juan. En 1950 aprox. por la misma razón de la mayor magnitud que alcanzan los pasos se debió anchar y sobre todo elevar la puerta, lo que ya supuso modificar el plano del tejado sobre dicha puerta al modo que lo hacen las mansardas en otros edificios.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

“La Hermandad de la Vera Cruz de Coria del Río: su historia y sus vivencias” D. Pineda Novo. Coria del Río (2006).

“Historia de la Villa de Coria del Río” D. Pineda Novo. Ed. Gráficas Santa María. Coria del Río (1968).

“¿Cuándo se construyó la ermita del Cerro?” M. Ramírez Lama Revista Rev. El Cerro nº 39 pág 22-24. Coria del Río (2016).

“Los orígenes de la Ermita del Cerro” R. Ronquillo Pérez. Rev. Azotea nº 21 pág. 21-34. Coria del Río (2016).

“Arquitectura y Liturgia” L. Bouyer. Ed. Lex Orandi Bilbao (2000).

“El Altar y el Santuario” D. Díaz Patri. Ed. Centro Est. Filosóficos Medievales. Univ. Nac. Cuyo. Mendoza (2009).

“Liturgia tradicional” en <http://lamisadesiempre.blogspot.com/es/>

“Las instrucciones del cardenal Borromeo en las arquitecturas eucarísticas de la España del setecientos” F. Serrano Estrella. Rev. Laboratorio de Arte nº 26, pp. 201-222 (2014).

“Francisco de Heredia, maestro entallador, y la autoría del Cristo de la Viga de la catedral de San Salvador de Jerez de la Frontera”. M. Romero Bejarano. Laboratorio de Arte nº16 pág. 381-398 (2003).

AGRADECIMIENTOS:

A Manuel Ramírez Lama y a Antonio Bohórquez por compartir ideas e inquietudes.

NOTAS:

(1) Hasta ahora se ha considerado que en origen el Santísimo Cristo de la Vera Cruz por sus reducidas dimensiones fue una imagen realizada con la finalidad de ser tomado en procesión siendo portada en una “cruz alzada” en turnos como era costumbre por tres sacerdotes en la noche del Jueves Santo. Esto no quita otra explicación factible que es un uso anterior también compatible con sus dimensiones, nos referimos a que el objetivo primero de su talla pudiese ser formar parte de una viga Calvario de las que se situaban en el presbiterio típicamente bajo su arco triunfal que desde principios de la Edad Media y que eran obligatorias de acuerdo con las rúbricas litúrgicas delante del altar. Puesto que tales vigas pierden su importancia con la introducción de los retablos barrocos se ha perdido la memoria de su importancia y gran significado cultural. Es más como pasa en la catedral de Sevilla la antigua viga del presbiterio en los cambios litúrgicos derivados sobre todo del concilio de Trento pasó a ocupar y se adaptó a la parte superior del magnífico retablo del altar mayor, cosa también que se produjo en muchos otros templos en España. De tal manera que la parte que remata a muchos retablos de mediados o finales del s. XVI se le conoce también como “viga del retablo”.

Por citar otros Cristos de la Viga entre las numerosas tallas existentes con dicho origen en España podemos poner como ejemplos próximos además del Cristo de Millón de la Catedral de Sevilla, el Cristo de San Felipe en Carmona, el Cristo de la Veracruz de Estepa y los de la “Viga de Lebrija y Jerez de la Frontera”. Este tipo de crucificados son de los más antiguos que se conservan.

(2) La Ermita de San Juan en “Las ermitas de Alanís. Apunte histórico-artístico” S. Hernández González. Rev. Alanís (1997) y la gran semejanza que apunta D. Pineda Novo en “La Hermandad de la Vera Cruz de Coria del Río: su historia y sus vivencias” pág. 66.

(3) Así lo recoge D. Pineda en su libro de la Historia de la Hermandad de la Veracruz pág. 62 vid. Bibliografía quien del inventario de Ymages y rretablos de 1525 señala que a la entrada de la capilla mayor de la parroquia de Coria existía viga pintada con un Calvario encima y que no llevaba mucho tiempo así pues Esto se renovo, que fe hizo de nuevo y el viejo



ROMALCAM

ARMARIOS - PUERTAS - VESTIDORES

www.romalcam.com

Tel. 954 773 651

[Calvario sobre viga] está en la ermita de San Juan. Es decir la viga se trasladó desde el templo parroquial a la ermita, para hacer las mismas funciones litúrgicas. En la parroquia estaría en aquel momento la imagen de bulto de Nuestra Sra. de la Estrella ocupando una hornacina, con el tiempo se quitaría la viga de la parroquia con su Calvario cuando su uso litúrgico decayó para pasar al primer gran retablo absidial posiblemente afectado por el incendio de 1598. Según nos da cuenta D. Pineda Novo en “El Retablo Mayor de la Parroquia de Coria del Río” (Rev. Feria Coria del Río 2015) el primitivo retablo sería sustituido por el hecho por el imaginero Francisco de Ocampo y finalizado en 1635, que a su vez sería otra vez reemplazado por uno de 1775 que es el que llegó hasta el año 1931 en que fue destruido y sustituido por el actual en 1948.

(4) Para comprender el papel de la Viga (conocidas en francés como “tref” y en inglés como “rood”) nos tenemos que remontar a la evolución de la liturgia de la misa desde tiempos ancestrales. El decorado más primitivo del s. IV-VI del ábside de las iglesias, i.e. del presbiterio donde se desarrolla la celebración, consistía en unos frescos o de manera más rara iconos donde se muestran representaciones de Cristo de pie con su cruz, Cristo vencedor de la muerte o Cristo Juez. Sobre el s. VI esas figuras gloriosas de Jesús se empiezan a sustituir por un crucifijo colocado al fondo del ábside y además se considera que el momento de la consagración es sacratísimo, con ello todo lo que corresponde a los momentos centrales del Santo Sacrificio de la misa. Por ello la parte del templo donde se desarrolla la liturgia de la transubstanciación de las especies eucarísticas del pan y el vino en el Cuerpo y la Sangre de Jesús (presbiterio), como presencia visible de Dios en el Nuevo Testamento, debía de permanecer oculta mediante una cortina al modo de que lo estaba la gloria o presencia de Yahvé en su trono que era el arca de la Alianza (la shekináh) en su Santuario del Templo de Jerusalén (Sancta sanctorum) en tiempos del pueblo de Israel mediante el denominado “velo del Templo”. La inclusión de la cortina a partir del s. VII en el momento de la consagración pretendía expresar un profundo respeto ante el sagrado “Misterio del Sacrificio de Jesús”. De tal modo que desde el s.VIII las pinturas del ábside en bajo pasan a ocupar el tímpano del “santuario” o en otros casos se ven unos grandes cuadros suspendidos del arco triunfal de la iglesia o apoyadas en una viga. La figura del “Crucifijo con Cristo” pintado sobre tabla al modo bizantino empieza en esa época a ser el símbolo más importante del sacrificio de Jesús y de su presencia en la Iglesia, por ello esta representación sustituye progresivamente a las anteriormente citadas de “Cristo en Majestad”. Con todo no se representa en el fondo de la “capilla mayor” a un Cristo doliente y moribundo sino como Rey glorioso vestido con larga y lujosa túnica sobre su trono de la cruz, sereno y triunfante en el momento de su muerte. A partir del s. IX el movimiento de la cruz desde la pared del ábside del presbiterio a una posición en alto normalmente debajo del arco toral apoyado en lujosa Viga (trabes doxalis) es general en todos sitios, y esto se debe a que una vez cerrada la cortina del altar durante la consagración, la cruz dejaba de hacerse visible.

En el s. XII la cruz simple de la Viga o con el Cristo sobre tabla se empiezan a sustituir por las representaciones del Crucificado de bulto, marcado por el dolor de manera más realista, ya al modo de los Cristos góticos. El proceso se completaría en los s. XIII-XIV en que en la Viga entre dos cirios aparecen las tres figuras del Calvario i.e. el Crucificado entre María y S. Juan. De la Viga colgaba una lujosa cortina de dos patas que normalmente tenía las figuras de dos grandes ángeles postrados en actitud de adoración o en otras ocasiones con temas como la figura del Cordero Eucarístico con el lema IHS y un ángel en la otra pata. Las cortinas caían desde la viga hasta la altura de una barandilla corrida generalmente de madera, que enfatizaba aún más la separación del presbiterio, llamada comulgatorio o cancel. Esta cortina se sustituyó en algunos sitios y algunos momentos desde el s. XV por un velo transparente como se indica en el libro “El porqué de todas

las ceremonias de la Iglesia y sus Misterios” A. Lobera y Abio Barcelona (1791) en la pág. 132 dice sobre la separación del presbiterio en el cancel: “San Basilio [obispo de Cesárea de Capadocia del s. IV] añadió una cortina que rodeaba todo el Altar Mayor y [en su caso] el Presbiterio, y contenía dentro a los Ministros del Altar, tan clara y transparente, que no servía de impedimento al Pueblo” .

(5) La mampara de altar era una estructura ligera metálica o de madera generalmente móvil coronada por una cruz con el objetivo de separar y cubrir con una cortina el altar y la parte del celebrante (presbiterio alto) del resto del santuario (i.e. presbiterio bajo) que se instalaba en pequeñas iglesias e incluso de manera provisional en ermitas. Terminada la plegaria de las letanías, a la oración del *Hanc Igitur* se cerraban las cortinas de la mampara del altar o en otros casos la del santuario que colgaban de la viga. Entonces comenzaba la gran plegaria de la consagración (Anáfora) y la cortina no se abría de nuevo hasta el momento de la comunión de los fieles o en otras fechas posteriores hasta el Agnus Dei, la oración que se reza poco antes de la Comunión. Todo este tiempo los fieles permanecían de rodillas.

(6) en “Papeles que fueron vida. Los Chaves Galindo de Abreu...” V. Valencia Japón Rev. Azotea nº 20 pág. 18. Coria del Río (2015).

(7) Esta incorporación ocurrió muy posiblemente también bajo el impulso inmaculadista de los franciscanos. En efecto con fecha posterior a la bula de Paulo V de 1617 se permitía el culto público a María Inmaculada con plena libertad y es a partir de cuyo momento oficialmente se le da culto y veneración a la Virgen María en el Misterio de su Concepción Inmaculada en muchas cofradías del ámbito sevillano. En el referido pleito habido entre la hermandad y la parroquia de Coria en 1631 por el cual se retira las aras de los altares de la ermita de Señor San Juan para evitar que se dijese misas en la misma ermita, se citan como misa festiva de obligado cumplimiento recogido ellos estatutos de la hermandad la de 8 de diciembre en honor a la Inmaculda Concepción de María de lo que se infiere que ya en ese momento es la Virgen del citado nombre la titular de la Hermandad.

(8) El concilio de Trento (de 1545 a 1563) modifica las normas que se han de seguir en relación a las imágenes de culto en las iglesias y con ello el mismo concepto de belleza medieval de las imágenes. De ahí que el Concilio de Trento se constituya en cuna de la iconografía católica de la Edad Moderna con una nueva estética, ya que las imágenes y el arte plástico con un claro mensaje catequético se convirtieron en el mayor escudo frente a la Reforma Protestante. Esto se aplicó también a un nuevo modo de presentar el culto eucarístico y a un enriquecimiento del aparato litúrgico que acompañaba la celebración de la Santa Misa. Después de Trento, el retablo adquirió un especial valor al ser el expositor de la iconografía de la Virgen María y de Jesús, o del santo patrono, abordando todos los temas del Nuevo Testamento, sobre todo aquellos relacionados con la redención del género humano, y culminando siempre los retablos con el Calvario en el ático

(9) en “Sombras bajo la cal del muro” V. Valencia Japón Rev. El Cerro nº 37. Coria del Río (2015).

(10) Un documento del 1768 refleja de nuevo que el cura rector de la parroquia de la Estrella pretende suprimir las misas en las ermitas del pueblo y que aduce que supone una falta de respeto inaceptable el hecho que haya gente que sentada en la calle sobre “bagajes” escuchan la misa desde fuera de las ermitas. Responde Juan de Urbaneja a la sazón hermano mayor de la cofradía de la Veracruz que ello resulta totalmente imposible pues desde las “dos puertas” que tiene la ermita no se puede ver el altar. Se concluye de ello que antes de esa fecha se había construido la puerta a la calle S. Juan.

LAS CALLES ANTIGUAS DE CORIA DEL RÍO

Daniel Pineda Novo

En estos agitados tiempos en que vivimos, donde son tan frecuentes los cambios radicales en política, ya que tanto el Gobierno central como nuestros Ayuntamientos quieren hacer “tábula rasa” de los postulados del “Antiguo Régimen”, es muy corriente que en sus plenos se aprueben quitar -o descolgar-, retratos, reformar el protocolo municipal o cambiar nombres de antiguas calles vinculadas con el franquismo o con el pasado más o menos verídico... ¿Hay que aceptarlo todo según las “nuevas” directrices democráticas? Mas, algo sagrado está por encima de pensamientos e ideologías partidistas: LA HISTORIA y LA TRADICIÓN -con mayúsculas-, por ello, debemos respetar el antiguo nomenclátor callejero, ya que, las más de las veces, por sus nombres, conocemos mejor la idiosincrasia, el carácter y la psicología de nuestros pueblos, villas y ciudades.... Por fortuna, el Ayuntamiento de Coria del Río, parece que está respetando estas verdades históricas.

Coria del Río, como cualquier pueblo andaluz, posee nombres típicos y originales, que la diferencian y la definen; hemos localizado un interesante “Resumen de edificios por calles”, fechado en 1869, conservado en el Archivo Municipal, que nos detalla las veintidós calles y plazas que poseía esta Villa en el segundo tercio del siglo XIX, algunas de tal antigüedad como la Calle Larga -centro medular de esta Villa- que indicaba su longitud, porque, urbanísticamente, Coria del Río es un “pueblo-calle”... Otras calles antiguas, son las tituladas Salsipuedes, (*Zarzipué*, como la denomina el pueblo, hoy, dedicada a Colón), por su intrincamiento, como el “Laberinto de Creta”. (Sobre esta calle, existen dos leyendas populares: Una afirma que era una rúa difícil para circular los carros, en los siglos XVII, XVIII y XIX: “Sal, si puedes”, de aquel laberinto de una calle terriza, arenosa, encharcada y enlodada en los meses de invierno... La otra leyenda, más verosímil, se refiere a las populares *Misiones* religiosas, que, en tiempos de Cuaresma, realizaban los misioneros -algunos franciscanos- en el pueblo, para “convertir las almas”... Al final de una misión, dejaron en la pared de la casa número 1, propiedad del recordado alcalde D. Luis Ramírez, un azulejo, del siglo XVIII, (1), con fondo amarillento, representando un lugar tenebroso, con sus llamas encendidas y los cuerpos de los pecadores quemándose, y debajo, la leyenda: “Sal, si puedes” (del infierno?”).

Otra típica calle es la del Palomar, terriza y empedrada (calle, en el XVIII, casi paralela al río); en el siglo XIX se llamó de Hernán Cortés, hasta

que se le repuso su primitivo nombre, por existir en ella un lienzo-torreón -resto de la antigua muralla romana-, donde anidaban miles de palomas. (Esto dio origen, también, al nombre del vecino pueblo de Palomares) (2). Era calle de marineros y en ella nació el gran pintor y dibujante Andrés Martínez de León, en 1895. (3).

Otras calles debían sus nombres a elementos naturales como flores o árboles, así la del Paraíso, por lucir en ella este edénico y frondoso árbol, en cuyo tramo final, estaba la pequeña “Plaza de los Tenientes Ruano y Rueda”, héroes del Santuario de La Cabeza, en Andújar (4). La Calle del Paraíso se dedicó, después, al hacendado Antonio Pérez Tinao (5)... La copla popular elogiaba esta vía:

De las mejores calles
que tiene Coria;
la calle El Paraíso
que es una gloria.
Y a la revuelta,
la calle El Paraíso,
tiene una huerta (6).

Refiriéndose, acertadamente, el estribillo, a las conocidas *Huertas de Enmedio, La de la Candonga, La de Cordero...*, que lucía una artística cancela labrada, inscrita en un arco de medio punto, que daba a un estrecho callejón, parecido al compás de un convento. (Tal vez, se tratase de algún estamento eclesiástico o agrícola).

La Calle de los Rosales -su primitivo nombre, aunque, también, se llamó de Numancia-, así denominada por sus perfumadas flores; la de los Padres (antigua del Ciprés) porque existía en ella, concretamente, en la vivienda número 9 (del siglo XVIII), una recoleta Hospedería de los PP. Franciscanos, que ayudaban en los menesteres religiosos de la parroquia, y en cuya fachada lucía un pequeño azulejo, reproduciendo un cáliz, con la sagrada forma, para indicar que allí podía llamarse para la administración de los sacramentos a los moribundos, incluso de madrugada... Otra construcción, en la misma calle, en el número 11, es el típico “corralón”, que fue, inicialmente, una panadería, de Carmen Rodríguez Martín, muy religiosa, de misa y escapulario del Corazón de Jesús; después, fue casa de vecinos y finalmente, un “corral agrícola”, porque en él guardaba Joaquín Zabala las reses para el matadero (7); conservaba, en la pared frontal, un popular azulejo hagiográfico de Santa Rita de Casia.



La Calle de Sevilla, antigua de la Estrella (hoy, de Gravina), en cuya esquina se conservaba -empotrada en la pared-, una cruz de madera, iluminada por dos farolillos de aceite, y que constituía el único vestigio del antiguo *Vía Crucis*, que levantara la devoción popular en el siglo XVIII. La Calle de San Juan Bautista o *Cuesta del Cerro* -en la parte norte de la Villa-, la segunda calle más antigua de esta población, que nos conduce a la mudejárlica Ermita de San Juan Bautista, obra del siglo XV -durante la dictadura se denominó de Queipo de Llano-... (En la ladera del Cerro, que da a la calle Cervantes, están "Los Tres Pajares", donde se guardaba la paja para el ganado). Los Mantillos, también dentro del "Barrio de La Soledad"; calle terriza, donde existían diversas vaquerías, de ahí su nombre (8). La Calle de La Isla, por ser, también, el camino que seguían los ganaderos y transhumantes desde Salamanca hasta las míticas Islas del Guadalquivir, conduciendo el ganado (casi camino de la *Mesta andaluza*); la popular Calle Larga -dedicada al *Príncipe de los Ingenios Españoles*, Miguel de Cervantes, con un primer tramo con el nombre de Calle del Hospital, por la institución sociorreligiosa que existía allí, en el siglo XVI, donde se veneraba el Cristo de la Misericordia (hoy, parte de la biblioteca municipal y de la Avenida 1º. de Mayo); el segundo tramo, titulado "La Plaza" o "Esquina del Reloj", por el que ostentaba la torre del antiguo Ayuntamiento (donde se levantó una antiestética torre de ladrillos de taco), y el tercer tramo, entre la Capilla de La Soledad, hasta la Calle de la Morera, donde nació el notable pintor costumbrista Manuel de la Rosa (9). Y, a continuación, "El Arrecife, ya en la carretera de

La Puebla del Río, antiguo camino empedrado, con cierta elevación.

Complicada era la de La Laguna, por ser terreno inundable, a causa de las crecidas del Río Pudio, con sus dos tramos: "La Lagunilla Alta" (donde existían, también diversas huertas), y "La Laguna Baja", que es la actual. Recto y empedrado era "El Callejón de la Máquina" (hoy, calle de Calderón), por dar a él los primitivos obrajes e ingenios de la desaparecida Fábrica de Harinas, de la familia Santa-Cruz; no menos tradicionales eran las Calles Tinajerías, que indican la antigua tradición alfarera de esta Villa, y que cada invierno se inundaba, entrando por ella, incluso, las canoas del río.... Inicialmente, se llamó "La Cruz del callejón de la Tinajería", en cuya parte más elevada, los vecinos montaban una típica Cruz de Mayo. Así decía el estribillo de la copla popular: "¡Viva la gracia,/ viva la Gracia! /y La Tinajería,/ que tiene tanta". El Cortinal, una antigua Atarazana, que también se convirtió en corral de vecinos, y que conforman el actual convento de las Hermanas de la Cruz, de los años cincuenta del pasado siglo... Seguimos hacia El Porche (junto a la iglesia parroquial), por La Martijera (breve tramo que va desde la esquina de la Calle Cervantes a la del Palomar)... La Calle del Carretero, donde había diversos corralones, con animales del campo, y en donde vivían carreteros y pelantrines); la de la Carne (antiguo matadero), con su Corral de Vecinos, donde se celebraron, en los siglos XVIII y XIX, comedias y representaciones teatrales; la del Mirador, edificio destruido en 1949, para convertirlo en corral de vecinos... Ya, casi a finales del pueblo, estaba el

cementerio público de Santa María Magdalena, levantado sobre una derruida ermita del siglo XVII... Y, además, otras calles que hacen alusión a nuestro famoso Río, como la del Guadalquivir y la del Betis, en el Prado de La Soledad (hoy, Barrio de la Soledad, que abarcaba desde el desaparecido Cine Victoria hasta la misma Capilla); o la de Punta Arena, a la entrada de la Villa y que, tal vez, dio nombre a una localidad chilena; las calles Batán, por una antigua industria. ("Los Astilleros", donde se establecieron los carpinteros de ribera, desde el siglo XVI, para arreglar los barcos, ya que El Arenal de Sevilla estaba saturado, en el siglo XVI), y la de Hornos, en el antiguo Prado, evocando la tradición ladrillera (hacia 1944, existían allí cuatro hornos de ladrillos); Manuel de la Rosa, dedicada, como hemos dicho, al insigne "Pintor de las flores". (Se rotuló esta calle siendo alcalde D. Luis Ramírez, en 1935), sin olvidarnos del Barrio del Laberinto, donde existían numerosos huertos y era difícil su urbanización, que se hizo en tiempos del alcalde D. Carlos de Mesa, así como el Prado de La Magdalena (por el nombre de otra antigua ermita), a orillas del Río (terrenos de la Junta de Obra del Puerto (hoy, "Colegio de La Alianza").

Afortunadamente, en estos tiempos de cambios, el Ayuntamiento de esta Villa, lo repetimos, ha respetado estos antiguos nombres y si hay que variar alguna calle, sin significado histórico, es para ponérsela a tres de sus hijos ilustres: Fray Francisco de Acosta, fraile agustino, que evangelizó el Nuevo Mundo, en el siglo XVI; el P. Manuel Martín Campos, escritor y teólogo, y D. José Luis Asián Peña, catedrático e historiador ilustre, que inmortalizó a su pueblo, en sus libros, y lo llevó en su corazón y en su alma.

NOTAS:

- 1) El azulejo, inicialmente, estuvo en la fachada del que fuera gran alcalde de esta Villa, D. Luis Ramírez, hasta 1935. Después, se colocó en la portada de la desaparecida tienda-droguería de "Pepa La de Diego", en la Calle de Cervantes, número 90. (Sobre Las Calles de Coria, véase mi artículo *Un Padrón inédito de Coria del Río*, en Revista AZOTEA.

Ayuntamiento de Coria del Río. Área de Cultura. Nº. 20; pp. 69-105.

- 2) Vid. mi libro: *La Villa de Palomares entre El Aljarafe y la Ribera*.- Edición Excmo. Ayuntamiento. Gráficas Santa María, 1982.
- 3) El admirado artista-pintor Andrés Martínez de León 1895-1978, nació en el número 13, de esta calle, donde el Ayuntamiento que, entonces, presidía D. José Alfaro, colocó un azulejo, con el rótulo, tan gitano: "*Aquí nació mi bato...! icasi ná!! Oselito*" (rubricado). (Me cuentan nuestros mayores que en esta calle hubo, en la Guerra incivil, una mayoría de miembros de la izquierda; tal vez, afiliados a la C.N.T.).
- 4) Se refiere a los Tenientes Francisco Ruano Beltrán y José Rueda García, héroes en la defensa del Santuario de Ntra. Sra. de la Cabeza, en Andújar (Jaén), en la Guerra civil. (El azulejo estuvo en la casa número 1, de la calle de El Carretero).
- 5) Miguel Delmás Pérez, primer nieto de D. Antonio, en gratitud, le puso su nombre, durante su mandato en la alcaldía, en 1936, pues le costeó la carrera de Ingeniero Agrónomo en Madrid.
- 6) Numerosas huertas conformaban este sector, que comenzaban en la actual calle de Quevedo, cuáles "La de Cordero", "La Candonga", que lindaba con la "Huerta de Angelillo", hasta llegar a "La Calera" y la "Barriada de Mellado".
- 7) Esta calle, por las vaquerías, además de terriza, estaba cubierta de excrementos de animales, que llevaban a la desaparecida "Huerta de Caro". (Aquí llevaba, también, J. Zabala, su propietario, las heces del ganado para el matadero). Junto a la primera vaquería, existió un estrecho callejón, que el entonces alcalde, José Rodríguez Scotto, cedió a los vecinos para su uso.
- 8) Los Mantillos así llamada por el estiércol, que desprendían los animales de las vaquerías, allí existentes. (Era la antigua calle de Bajondillos).
- 9) A la antigua calle de la Morera le puso el Ayuntamiento -siendo Alcalde el recordado recordado D. Luis Ramírez y, en su ausencia, en aquel momento, Mariano Baquero-, en el pleno celebrado el 11 de Mayo de 1931, en nombre del romántico pintor. (Vid. Mi libro: *Manuel de la Rosa, Pintor de las Flores*- Edita: Excmo. Ayuntamiento de Coria del Río-Vernier Inmobiliaria, 2005; p. 75).

CONSTRUCCIONES

MORA E HIJOS, S.L.

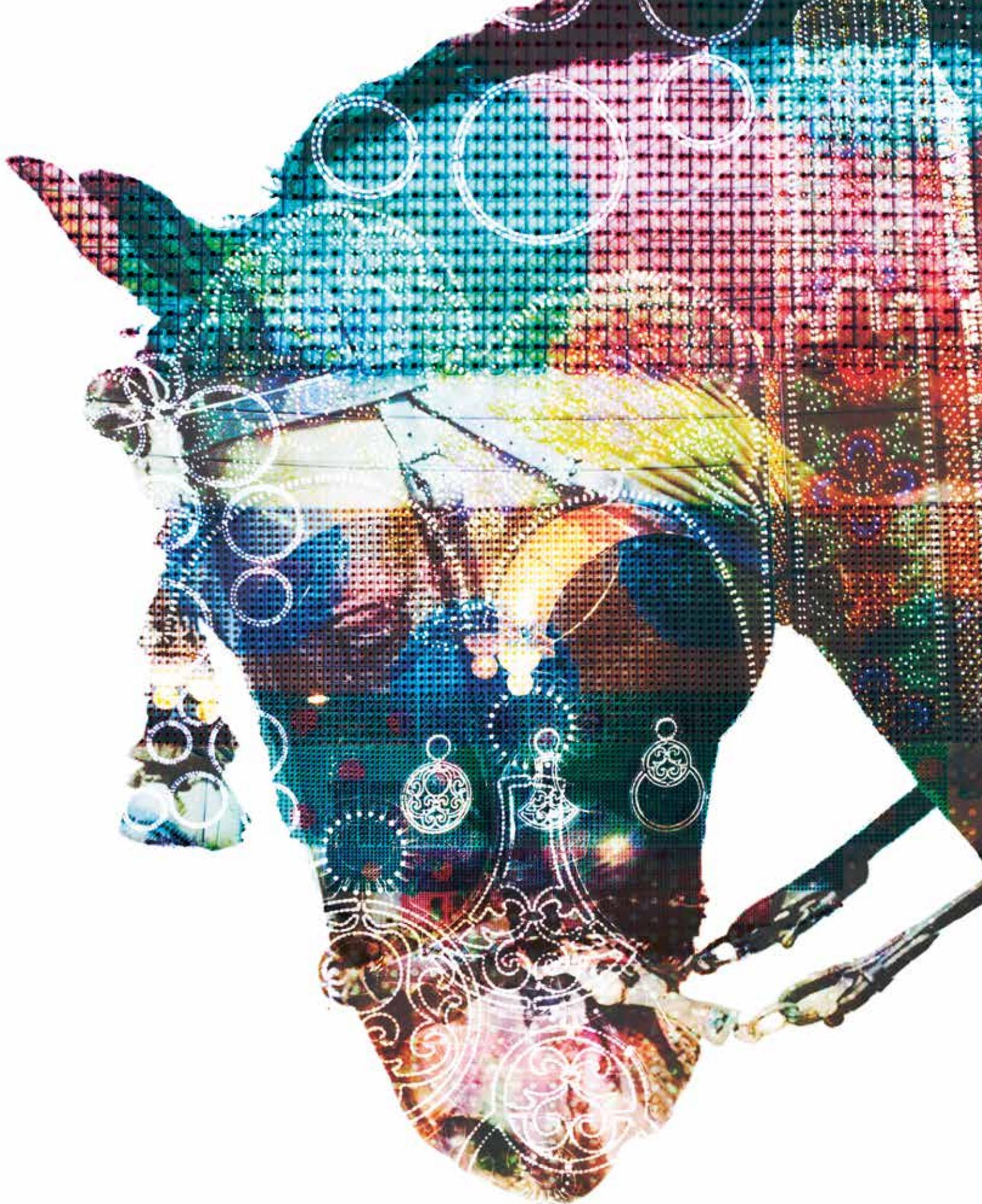
**ENCOFRADO, FERRALLA
Y ALBAÑILERÍA EN GENERAL**

Avda. 1º de Mayo, 2 · 41100 CORIA DEL RÍO (Sevilla)
Tlf. oficina: 95 477 55 85

JOYERÍA TALLER ROMERO

Todo tipo de arreglos en oro y plata

C/. Carretero, n.º 12 - Tlf.: 954 77 39 20
41100 CORIA DEL RÍO (Sevilla)



Ximenez

FERIA CORIA DEL RÍO 2017
ximenez.com

MIS PRINCIPIOS Y CORIA DEL RÍO

Ángel Peralta

En los años cuarenta del pasado siglo, mi desbordada afición a los caballos, me llevaba a buscar amigos y lugares, que comulgaran conmigo, en la misma afición. Y los amigos más importantes, los que influyeron en mi carrera, los encontré en la vecina población de Coria del Río; allí me reunía con Joaquín Zabala, que ya se había presentado como aspirante en la Plaza de toros de Sevilla. Con él, y con mi caballo, nadando detrás de la lancha, nos íbamos a la “Dehesa de Coria”, donde nos esperaba Pepillo “El Cabrestero”, y después de derribar algunas vacas aprovechaba sus embestidas para que mi caballo y yo aprendiésemos a torear a caballo.

Joaquín, como era carnicero, me regaló una vaca brava, y en vez de llevarla al matadero, la llevábamos en la bolsa de un carro a la desaparecida Plaza de Toros de La Pañoleta (Camas). Fue mi debut como rejoneador, el 29 de Febrero de 1944, y me acompañó la suerte para que me repitieran en otras ocasiones.

Mis primeros paseos a caballo eran a Coria del Río, admirando a los ladrilleros que cocían el barro en los diversos hornos que existían al borde de la carretera... Entraba por El Arrecife y seguía por la calle Cervantes, haciendo mi primera parada en el “Bar Mariano”, donde compartía tertulia con los “jameles” y con Antonio Campos, “Armillita”, además de otros varios amigos, que ya empezaban a interesarse por mi carrera, entre ellos, los recordados Antonio Mellado y Mariano Olivera.

Después me iba a la carnicería, que estaba frente a la tienda de “El Pitero”, que era de mi amigo Joaquín Zabala; también me acercaba a las Fábricas de Harina de D. José Santa Cruz y D. Antonio Ruiz, que me dejó su camión, al que, poniéndole una escalera de coger aceitunas, a cada lado, transportaba los caballos para mis primeras corridas.



D. Ángel Peralta, firmándole una invitación del Homenaje que le ofrecieron en el “Salón California”, al industrial y amigo D. Joaquín Zabala. Entre numerosos aficionados destacan D. Felipe Pineda Novo y D. Antonio Mellado.

También me acercaba a ver a mi tío, el Doctor Ángel Pineda de la Carrera, quien me solucionaba los problemas de los golpes que me daba en los entrenamientos.

Además, recuerdo la figura, a caballo, de D. Felipe Peña, y el afecto y admiración que me tenía, y me tiene, Manuel Díaz, el del Bar “Los Claveles”, que conserva muchos recuerdos de mis comienzos...

Las imágenes de todos ellos fueron creando mi propio estilo y mi propia personalidad a caballo.

Como anécdota, comentaré, que en aquellos años, en los que apenas existían coches y motos, yo tenía una moto grande, llamada “Automoto”, en la que entre mis “diabluras juveniles”, montaba a algunos de los “jameles”, que solían pasar bastante “susto” conmigo, y que hacían reír a los que se quedaban mirando en la puerta del “Bar Mariano”.

DOS PUEBLOS HERMANOS
*Coria comparte su río
 con La Puebla ganadera;
 los peces de su ribera
 retornan con el estío
 y vuelven con el rocío,
 a las redes marineras,
 que en sus barcos de madera,
 llevan ricos camarones
 y nos colman de ilusiones,
 como el trigo ya en las eras.*



ASFALTADOS Y URBANIZACIONES

**FIRMES Y ASFALTADOS
DEL SUR, S.L.**

Telf: 95 479 34 91

Fax: 95 579 09 45

e-mail: fas@fassl.es

LA ODISEA DE “EL CORIANO”

Elisa Maldonado Ruiz

“A los pocos días de iniciado mi viaje partiendo de Ilión, la tempestad arrastró mis naves al país de los cícones, a Ísmaro. Entré en la ciudad, distribuí las ganancias con mis compañeros, al tiempo que les exhortaba para el embarque”.

“Locos de alegría, Ulises besó la tierra que ipor fin! volvía a pisar. Y alzando sus temblorosas manos oró a las musas”.

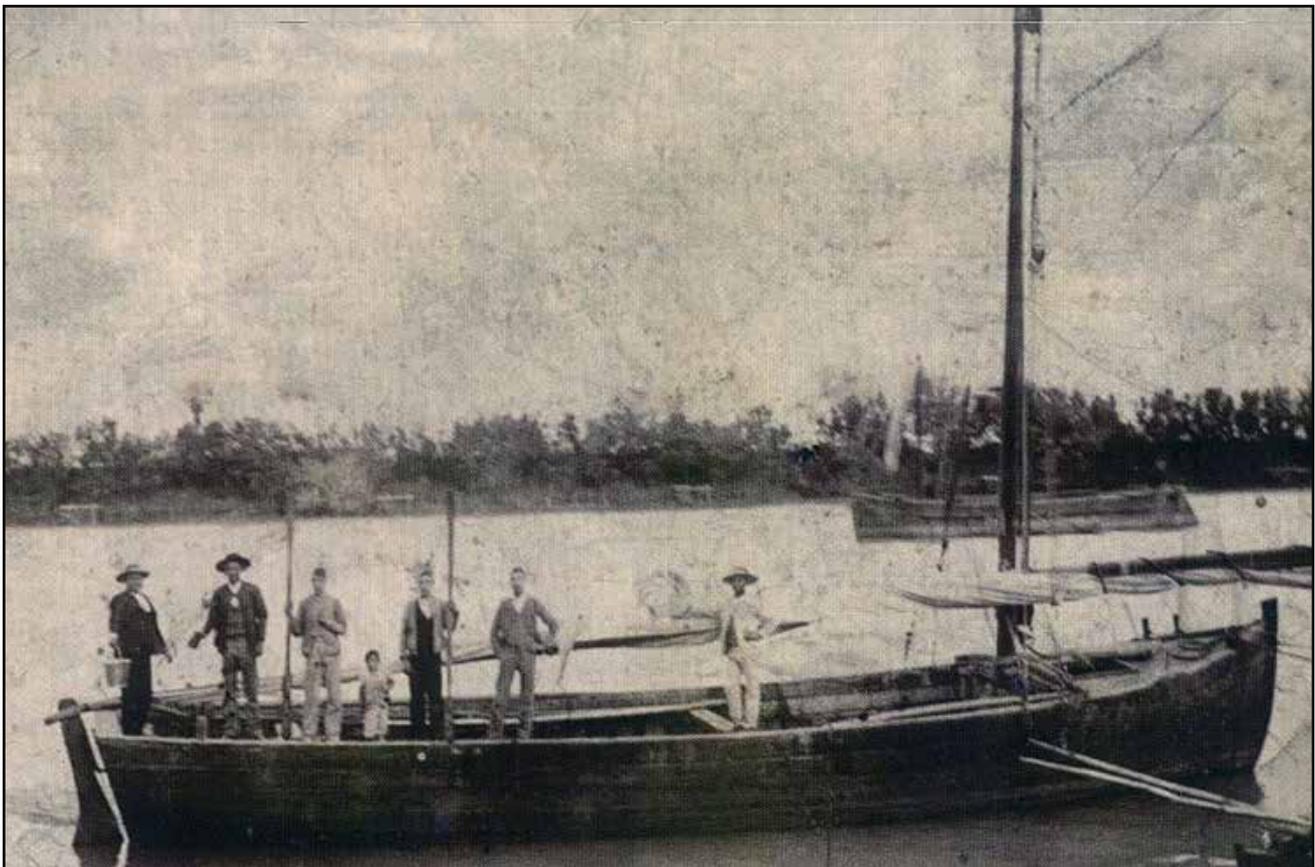
La Odisea. Homero

Los hechos que voy a narrar ocurrieron hace mucho tiempo, más de dos siglos, cuando aún los barcos de vela navegaban por el Guadalquivir transportando sus mercancías.

Coria del Río ha sido testigo a lo largo de miles de años de la llegada, asentamiento y paso de distintas civilizaciones que con sus variadas embarcaciones y fines comerciales, de conquista o colonización, dejaron su huella. Tartessos, fenicios, romanos, cristianos, árabes y de nuevo cristianos...

El trasiego fluvial tan intenso creó una infraestructura y actividad que ha durado hasta nuestros días; muelles, atarazanas, astilleros, carpinterías de ribera, varaderos, dragas, calafates, areneros, buzos, pescadores, navegantes... La orilla del Guadalquivir a su paso por Coria es la imagen variopinta de todo tipo de pequeñas embarcaciones que han marcado su identidad y una forma de vida y ser propia, desde tiempos remotos. Y como no podía ser de otra manera, también hubo empresarios que con su flota de barcos, comerciaban con sus productos allá hasta donde era navegable río arriba y su desembocadura río abajo.

Y así empezó esta historia, cuando un empresario coriano decidió tener un gran barco de velas para navegar más allá del río como hacían otros de Sevilla llevando sus mercancías a puertos mediterráneos para su venta: productos agrícolas de Coria, ladrillos, cacharros de barro, fabricación propia alfarera... la tripulación sería coriana, sobrada de experiencia y se llamaría, como no podría ser de otra manera, “EL CORIANO”.



Año 1885, barcas corianas.



Avenida de Andalucía, 1920. A la derecha, fábrica de harinas.

Pero, ¿dónde se construiría? ¿En los astilleros...? No. Mejor buscar un espacio privado. Y es así como comentando su proyecto con un amigo, apodado Su Majestad, dueño de la fábrica de harinas frente

al río, éste le ofreció el gran espacio libre del patio, ideal para montar el varadero al respaldo de sus tapias y sin obstáculos para la botadura. Lo harían los carpinteros de ribera de Coria, con fama en Sevilla, Sanlúcar de Barrameda y todos los pueblos ribereños del Guadalquivir.

El patio se convirtió en un improvisado astillero en el que se almacenaban maderas, trinetes y mástiles, se montaban andamiajes, se alternaban los carpinteros con los auxiliares. Poco a poco iba tomando forma hasta quedar terminado, grande y hermoso, con sus flamantes velas y listo para su botadura.

Los marineros corianos que formaban su tripulación se despidieron de sus familias y partiendo del



Carpintería de ribera, año 1889.



Good Viajes

C.I.A.N. 41707-3

<p>CORIA DEL RÍO Tlf.: 954 779 241</p>	<p>LA PUEBLA DEL RÍO Tlf.: 955 777 730</p>	<p>SAN JUAN DE AZN 955 353 368</p>
---	---	---

www.goodviajes.com

gran muelle que había junto a la venta El Mellizo, empezaron a navegar con destino a otros puertos mediterráneos.

Pero... pasado Cádiz, rumbo a Canarias se formó un temporal de tanta intensidad que les hizo perder el rumbo. Navegaron días y días a la deriva, dejándose llevar por las corrientes y vientos marinos. Comenzando una odisea para El Coriano que recordaba las aventuras de Ulises.

Aquellos marineros sentían llegar el final de sus vidas, navegando en alta mar, sin posibilidad de rescate ni llegada a ninguna parte. En Coria los dieron por desaparecidos y perdidos. Había pasado el tiempo suficiente para tener noticias de ellos por otros barcos veleros, que llegaban a Coria camino de Sevilla.

Alucinaciones y espejismos afloraban en sus atormentados pensamientos, empezaron a delirar y se veían llegar a la ancestral Coria, lugar de encuentro donde se unían las aguas del golfo tartésico con las mansas aguas del lago Ligustinus. Las mismas aguas que después fueron absorbidas por las marismas y la vega de Sevilla, dando lugar al Río, el ancho y caudaloso Río...



Carpinteros de ribera y al fondo el Cerro.



Botadura en Coria del Río.

Alfaro

Gestión Inmobiliaria

ALFARO GESTIÓN INMOBILIARIA

inmoalfaro@hotmail.com

**VENTA Y ALQUILER
DE VIVIENDAS Y LOCALES**

MATALASCAÑAS

Edificio Marítimo, Local 1

Tlfs.: 959 44 07 87

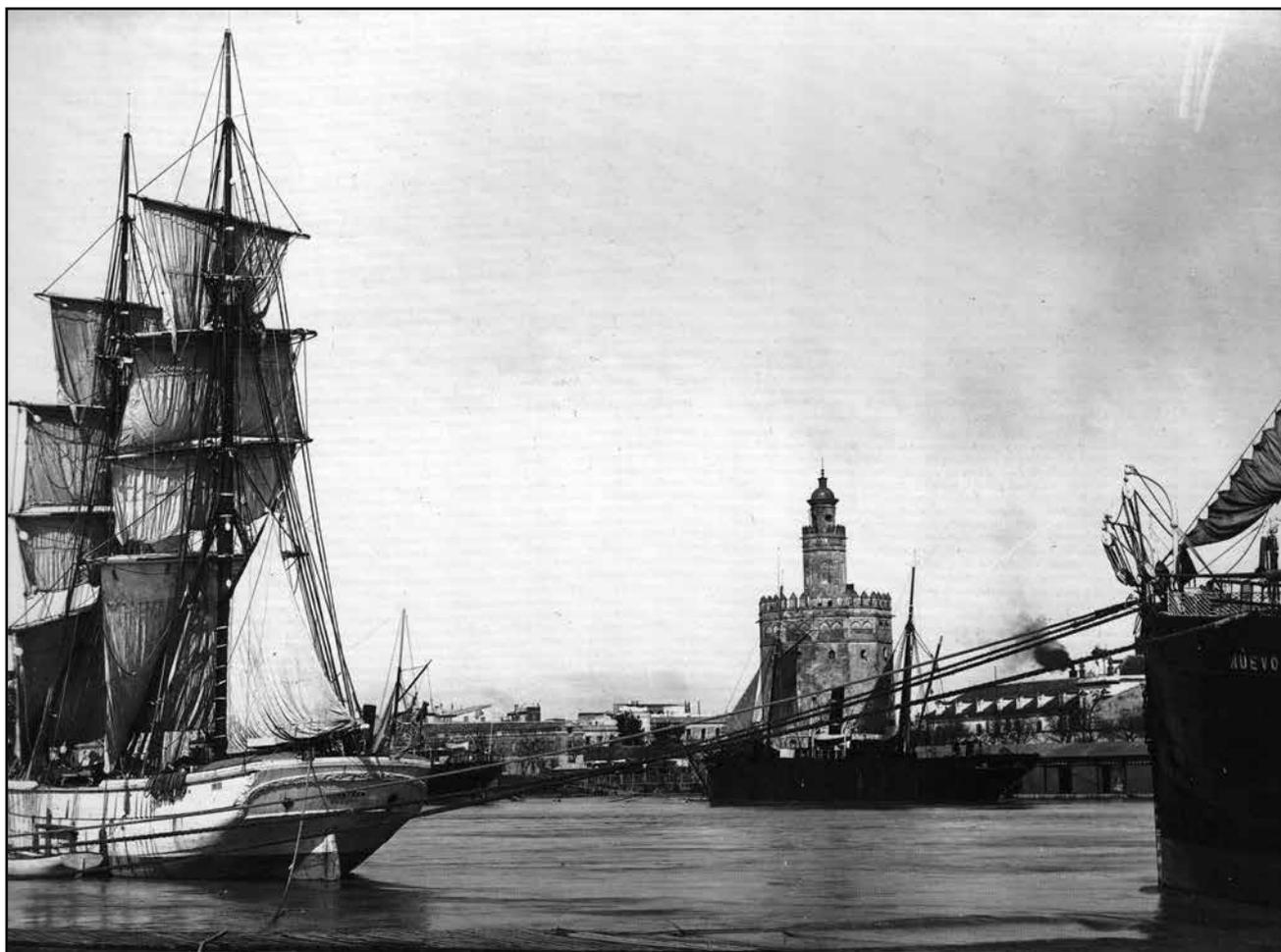
630 106 724

CORIA DEL RÍO

C/ Cervantes, 5

Tlfs.: 95 477 13 66

630 106 724



Veleros en Sevilla.

Inesperadamente, en la lejanía del horizonte, la línea que separaba el mar del cielo, era de color marrón. ¡¡¡Era tierra!!!... Por fin la odisea del Coriano estaba terminando. Sin saberse aún si llegaban a la costa andaluza o Canarias. Unos pescadores los condujeron al puerto. Estaban exhaustos, cansados y desorientados.

Preguntaron dónde estaban y la respuesta fue tan sorprendente como increíble ¡¡¡En la Habana!!! Habían llegado a Cuba...

Y siguiendo inconscientemente las hazañas de Ulises, aquel mítico navegante que vivió tantas aventuras en legendarios mares, *descansaron unos días en la isla hermana con recuerdos gaditanos. Vendieron el cargamento de ollas y cacharros de barro que llevaban y con las ganancias cargaron el barco de azúcar de caña.*

Comenzaron la travesía de vuelta, llegando a Sanlúcar de Barrameda donde desembarcaron para preparar la llegada a casa. Algunos navegantes que



soldelsur
eficiencia energética
INSTALACIONES DE ENERGÍA SOLAR
aprovecha las bonificaciones existentes !!

 **954 723 282**
www.soldelsur.net







Velero a su paso por Coria del Río.



Carguero a su paso por Coria del Río.



Crucero a su paso por Coria del Río.

se dirigían a Sevilla dieron aviso en Coria de que el velero estaba a flote. No había naufragado lo que produjo tal algarabía que empezaron a prepararles un recibimiento festivo que duró dos días, tras una misa de acción de gracias.

Los marineros, locos de alegría, besaron la tierra de Coria que ipor fin! volvían a pisar y alzando las temblorosas manos al cielo, dieron gracias a Dios. De nuevo reanudaron sus rutinarias faenas,

con la experiencia de los acontecimientos vividos, sumándose a las odiseas de otros pueblos milenarios del Mediterráneo que navegando, hicieron del mar su destino.

Y aún en nuestros días en el Río, en el caudaloso y ancho Río, siguen navegando, preciosos veleros, buques de mercancías o cruceros de recreo que procedentes de lejanos países entran en la Península pasando por Coria del Río.

Cuadrarte Arte

Avda. 1º de Mayo, 125
Tlf.: 95 477 92 32

CORIA DEL RÍO (Sevilla)
cuadrarte@desevilla.es

PUBLICACIONES DEL AYUNTAMIENTO DE CORIA DEL RÍO

REVISTAS



LIBROS

DE VENTA EN LIBRERÍAS DE LA LOCALIDAD

NOTAS PARA LA GEO-HISTORIA DEL BAJO GUADALQUIVIR: LA CORTA DE MERLINA (1795)

Juan Manuel Suárez Japón

El presente artículo fue publicado en el número II de los Anales de la Universidad de Cádiz, en 1979. Posteriormente, fue incluido en mi libro "Guadalquivir por Coria", en 2000. Ahora, por expresa invitación de los editores de esta revista, se reproduce en una versión reducida, aunque reteniendo la parte esencial de sus contenidos.



Celebración del CCXXIII aniversario de la Corta de la Merlina, el 27 de abril de 2017. De izquierda a derecha: Francisco Javier Bugatto (Comandante de la Armada Española), Modesto González (Alcalde de Coria del Río), Juan Manuel Suárez Japón, Manuel García (Presidente de la Autoridad Portuaria de Sevilla) y un representante de Capitanía Marítima de Sevilla.

A fuer de reiterada la afirmación de que el Guadalquivir ha sido elemento esencial en el origen y el posterior desarrollo histórico-económico y cultural de la ciudad de Sevilla y de todo su extenso entorno acaba siendo casi tópica. El emplazamiento de la ciudad de Sevilla y la funcionalidad de su hinterland es el resultado del largo diálogo que sus más antiguos moradores establecieron con el río, con el aprovechamiento de sus pendulares movimientos de mareas, con el peligro cierto de sus frecuentes avenidas pero también con el conocimiento de la fertilidad que éstas aportaban a su vega. Y así, desde el principio, las suertes de Sevilla y del Guadalquivir estuvieron unidas(1). Sevilla es, pues, un prototipo de «ciudad puerto-fluvial» y esto obliga, como punto de partida, resaltar la dependencia que la urbe sevillana tuvo y tiene con las condiciones de navegabilidad del Guadalquivir, aquellas que en cada momento permitieron la arribada de los buques hasta el Arenal sevillano.

En relación con esto, señala el geógrafo francés Löic Mennanteau que aunque hasta el siglo XVIII no comenzaron en este sector del Guadalquivir las transformaciones antrópicas, *“con seguridad éstas fueron aquí más fuerte que la de los agentes naturales en todos los siglos anteriores»(2)*. Una constante de la historia de este río son la existencia de informes, noticias, quejas y denuncias sobre sus negativas condiciones de navegabilidad y por ello resulta menos comprensible que las obras de mejora no se comenzaran con anterioridad a esta centuria y que sólo se empezaran cuando Sevilla vio cómo, -entre otras razones por las deterioradas condiciones de navegabilidad-, la Casa de Contratación, sede del monopolio del comercio con las Indias, fue trasladada a Cádiz (3). Y ese es el contexto en el que hemos de analizar el origen y la realización

de la llamada Corta de La Merlina, efectuada en 1795, del que nos ocupamos aquí.

EL LARGO CAMINO HASTA 1795

La dinámica hidrológica del Guadalquivir en este tramo bajo presenta unas características que tienden a generar procesos que convergen en dificultar el mantenimiento del mismo como vía navegable (4). Tres grandes causas lo determinaban: a) el problema de la llamada broa o barra de Sanlúcar de Barrameda, ubicada en el punto base de la desembocadura; b) la intensidad natural de los procesos de sedimentación y su consecuencia inmediata en la reducción de los calados del tramo navegable del río; c) en tercer lugar, la existencia de numerosos y grandes meandros o tornos en este tramo final del trazado fluvial.

La llamada barra de Sanlúcar de Barrameda constituye el inicial obstáculo que el Guadalquivir presenta a quienes pretendan remontarlo o abandonarlo camino

del mar abierto. En ella las propias corrientes de las aguas habían creado una especie de paso o garganta, de unos 300 metros de anchura y unos 11 metros de profundidad, por la que debía producirse la entrada o salida de las embarcaciones. La peligrosidad que para la navegación significaba y significa esta barra hizo frecuentaran en ella los naufragios y que, en determinado momento históricos, se llegase a plantear incluso un ambicioso proyecto para salvarla mediante una obra que trataba de unir el cauce del Guadalete (que se convertiría en nueva boca practicable para la navegación) con el del Guadalquivir aguas arriba ya del obstáculo sanluqueño (5).

Otra de las causas es la natural tendencia a la colmatación del cauce, empujada por la irregularidad hidrológica del Guadalquivir y con la escasa pendiente por la que circula el río en este tramo (6). A todo ello habría que unir el hecho de que este río llega hasta aquí tras haber atravesado en su tramo medio un ámbito de terrenos aluviales a los que somete a un fuerte trabajo de disección erosiva. Finalmente, esta reducción de sus calados, se favorece también por la existencia en este tramo de los ya referidos meandros, cuya dinámica natural propicia la formación de bancos arenosos que, a su vez, frenan el natural deslizamiento de las escorrentías.

Un reflejo de ello son los numerosos textos existentes que se refieren «al ruin estado en que el Río está» ya

en el siglo XVI y que llegan hasta los años cincuenta del siglo pasado e incluso hasta nuestros días, en los cuales, de nuevo, el «*inminente despegue económico*» de Sevilla plantea la exigencia de importantes obras de mejoras en la navegabilidad del Guadalquivir. Por solo referir algunas citamos cómo en 1573 el Itinerario de Juan Escalante de Mendoza nos habla sobre las pérdidas que el río produce y hace una alusión al llamado «*paraje peligroso del Albayle, al llegar a Coria*». De 1606 es la referencia de García de Céspedes evocando las dificultades de navegación del Guadalquivir entre la Horcada y Sevilla (7), y de pocos años después, en 1611, es el informe que Veitia Linaje remite de Juan de Miranda, en que alude a «*la gravedad de los encenagamientos*» del Guadalquivir (8). P. Chaunu, por su parte, confirmaba cómo la situación de la navegación por el Guadalquivir en el siglo XVII fue muy mala por la frecuencia con que se producían grandes avenidas y señala hasta 16 riadas entre 1587 y 1650 (9). Si unimos a todo ello el paralelo y progresivo aumento de los calados de los buques (10) podremos comprender cómo la situación se acabó convirtiendo en insostenible.

A la vista de todos estos datos no deja de sorprendernos comprobar lo tardíamente que se producen las respuestas y las tomas de decisiones al respecto (11). Y todavía en 1749, cuando la ciudad ya ha perdido la Casa de Contratación, nos cuenta J. Guichot cómo en el Cabildo sevillano, «*las riadas levantan persistente*



CARRETA
DISTRIBUCIONES

CONÓCENOS EN
www.carreta.es

****Gracias por confiar en nosotros****

95 576 10 98




Lo mejor por naturaleza








clamor que desgraciadamente enmudecían al cesar la calamidad" (12). El primer logro no se acometerá hasta 1795, cuando la tozudez de los hechos había hecho comprender a todos que, tal como señala el geógrafo soviético D. L. Armand, «pocas veces el agua es únicamente inútil; porque si no es útil se convierte en perjudicial" (13).

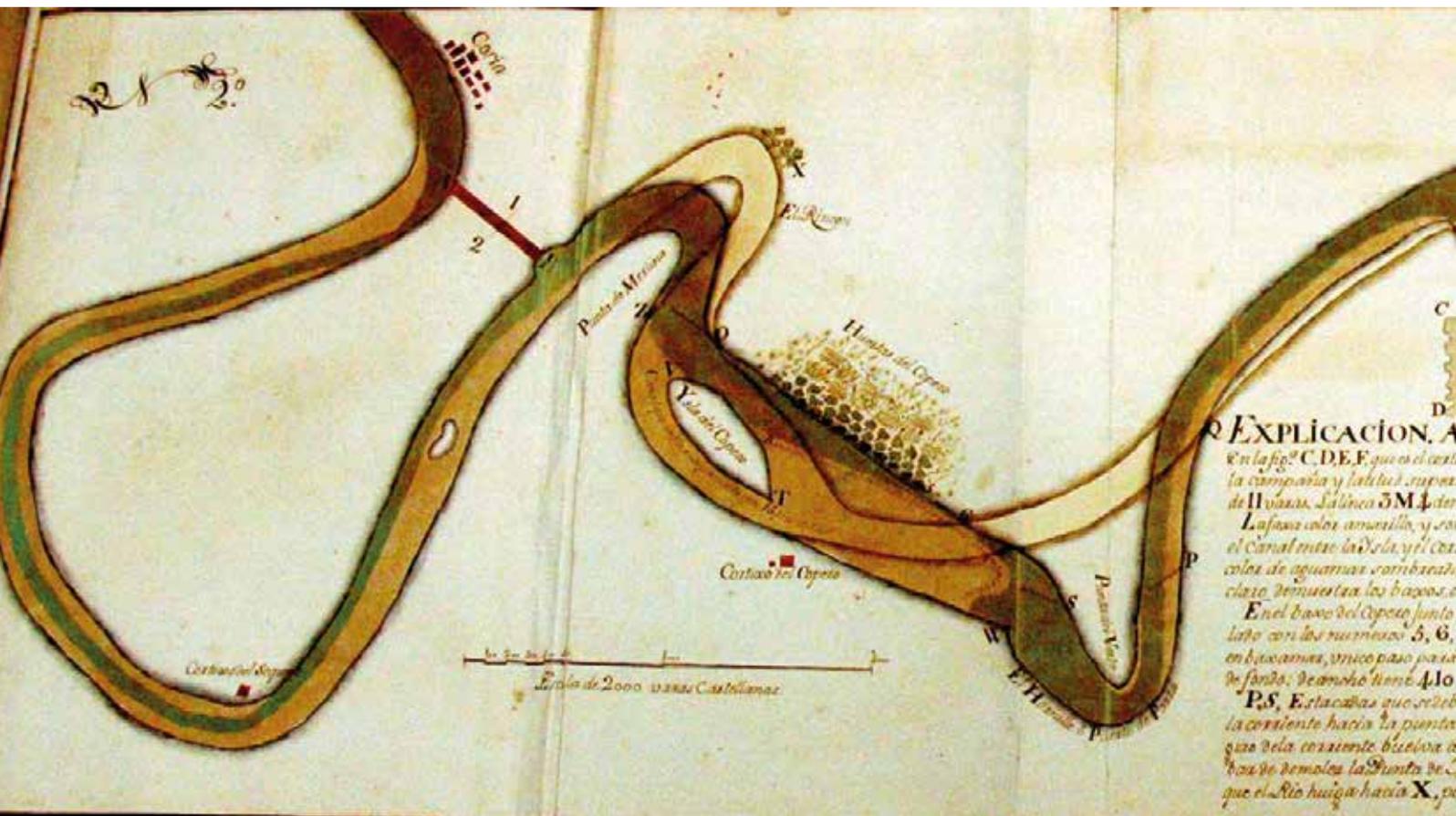
EL LLAMADO "TORNO DE LA MERLINA" Y SU CORTA

Como ya hemos apuntado, el tramo bajo del Guadalquivir presentaba grandes meandros o "tornos" que constituyeron un elemento perturbador para la navegación: alargaban la distancia entre Sevilla y el mar (14); hacían menos profunda la penetración de la marea aguas arriba y frenaban las escorrentías de las aguas de la bajamar, actuando como elementos retardatarios en el desplazamiento de la corriente. Además de ello, facilitaban los desbordes de las riberas durante las riadas y la sedimentación tras ellas, reduciendo el calado del cauce navegable. Por todo ello eran enclaves temidos por los navegantes y lo era muy especialmente el Torno de Coria o de La Merlina (15) del que aquí nos ocupamos.

Se hallaba localizado a unos 10 Km aguas abajo de Sevilla, dibujando una amplia curva, muy cerrada, mostrándose como un meandro próximo a su captura

o estrangulamiento natural. A grandes rasgos, la trayectoria del meandro ofrecía un giro muy rotundo al llegar el Guadalquivir al caserío de Coria del Río, penetrando en la margen izquierda hasta llegar al punto donde las fuentes históricas sitúan el emplazamiento de la villa de Oripo (16), a unos 5'5 Km. Desde aquí volvía en dirección al núcleo urbano coriano, cerrando el torno a escasa distancia, aguas arriba, de donde se había iniciado la referida penetración en la margen izquierda. Siempre fue un lugar aludido como un punto de tránsito difícil y por ello desde el siglo XVII, a causa del progresivo encenagamiento del cauce, las orillas de Coria del Río se habían ido convirtiendo en un fondeadero en el que se aprestaban definitivamente las cargas, además de efectuarse también aquí, tradicional y periódicamente, las labores de calafateo y mantenimiento de los buques (17).

A lo largo de todo el siglo XVIII y muy especialmente desde la pérdida del monopolio sevillano, en 1717, la conservación y las mejoras de las condiciones de navegabilidad de la ría habían quedado bajo el control del Real Consulado (18). A lo largo de esta centuria se plantearon numerosos proyectos para abordar los problemas de la navegación, que giraron en dos orientaciones: de un lado, la continuación del viejo empeño de hacer navegable el tramo fluvial Sevilla-Córdoba (19), y de otro, conseguir la eliminación progresiva de los grandes meandros aguas debajo de

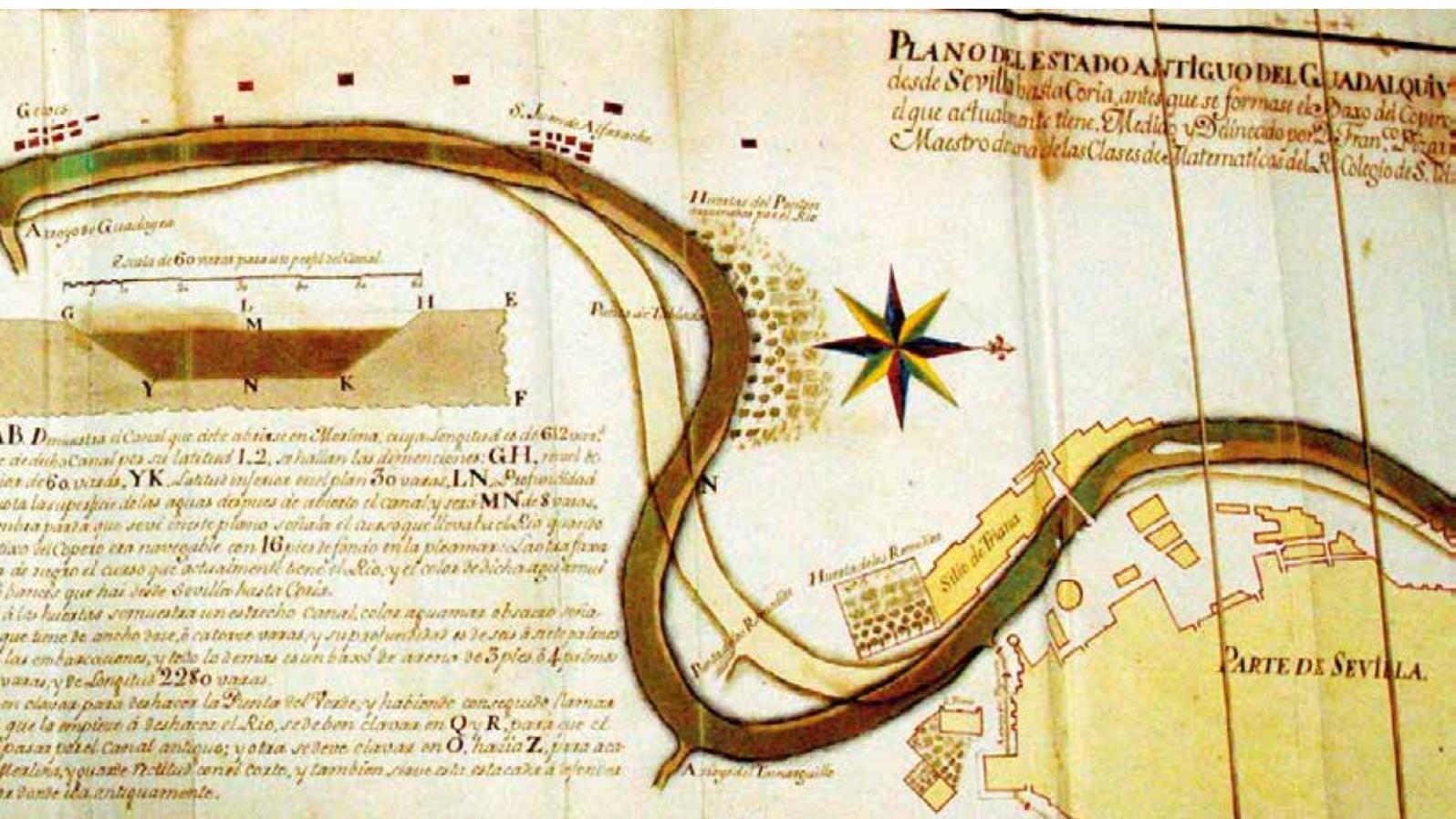


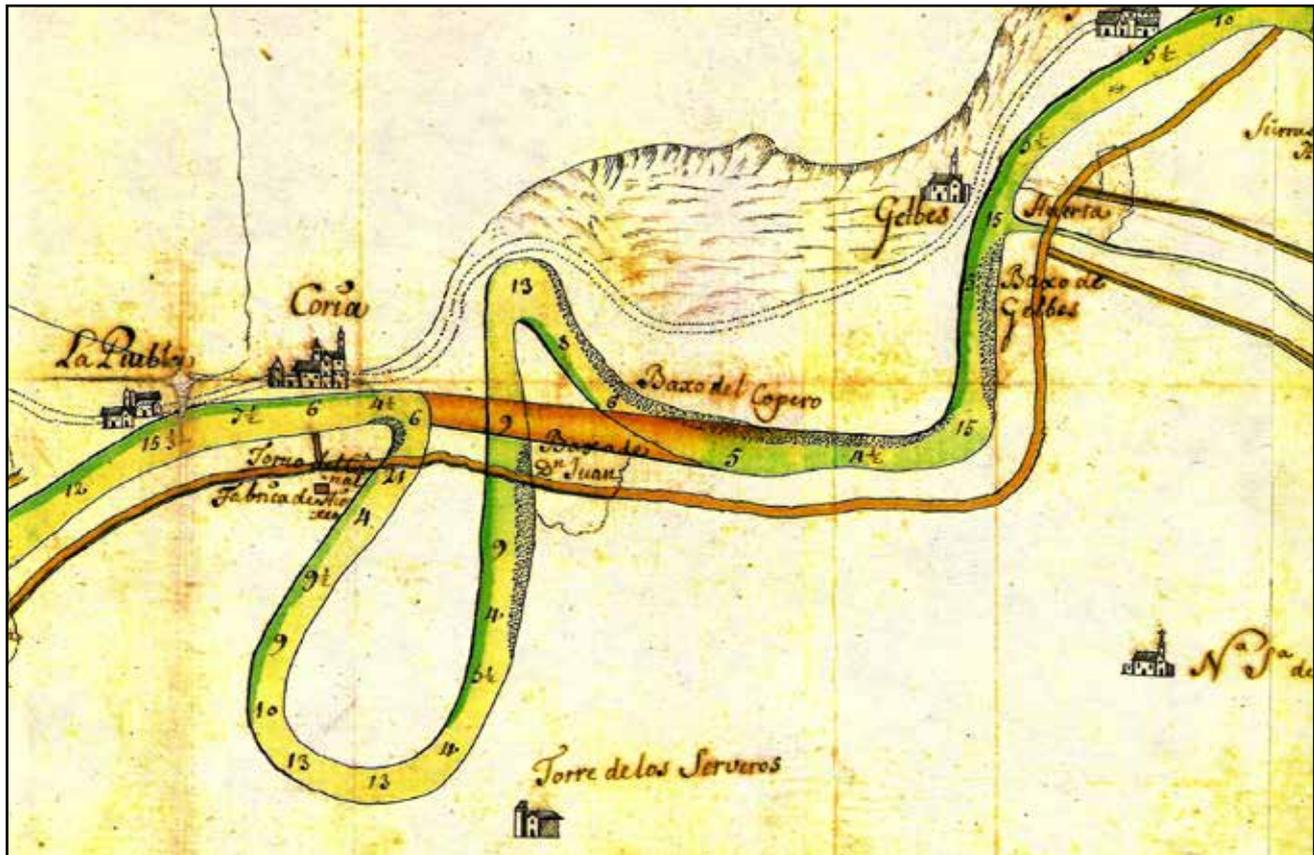
la ciudad, entre los cuales la del torno de Merlina, frente a Coria del Río, fue siempre una realización prioritaria. Quedan de ello numerosas pruebas. Así, en el año 1749, en reunión urgente del Cabildo sevillano, (el 14 de julio), se aprobó una moción presentada por don Juan Alonso de Lugo, Jurado y Mayordomo de la ciudad, en la que «*manifiestan las desgracias acaecidas en esta población, consecuencia de las inundaciones que las violentas corrientes del Guadalquivir han causado desde los años 1626 (del Diluvio) hasta 1736 ...*» y se señalaban como causas «*el estar la caja del río azolvada (obstruida), de los tornos que hacen sus márgenes y la poca fortaleza de la muralla...*», «*no siendo para ello menores los perjuicios que ocasionan los tornos que el río tiene pasado el puente de barcas hasta Coria, lo cual intercepta igualmente la navegación*» (20) tras lo cual, la moción fue aprobada y se acordó autorizar al Sr. Conde de Mejorada, Veinticuatro y Procurador Mayor, para que elevase a S. M. instancias para recibir la ayuda que permitiera comenzar a remediar pronto esta situación.

En el plan aprobado preveía, en primer lugar, la ejecución de la corta del “torno de Coria”, para después hacer lo propio con el de la Algaba, aguas arriba de Sevilla. De esta forma «*finalizadas estas obras se continuasen los cortes de tornos desde Sevilla hasta el mar y desde esta ciudad a Córdoba*».

Como se ve un plan claramente concebido como todos los intentos de mejoras del cauce del Guadalquivir que se hicieron a lo largo del siglo XVIII (21). Y será años después, en 1760, cuando el Supremo Consejo apruebe la autorización para ejecutar la corta del torno de Coria o de Merlina, encomendándose su puesta en marcha definitiva al Real Consulado. Pero, pese a las declaradas urgencias, también entonces “las cosas de palacio iban despacio” y no será hasta 1794, es decir, catorce años después, cuando las obras se iniciaran, coincidiendo con un informe redactado por los propios pilotos que dirigían la navegación por el Guadalquivir, que contenía datos alarmantes sobre el grave deterioro de la navegabilidad de la ría (22).

Este informe recogía, entre otros datos, el de la práctica ya habitual de realizar en Coria del Río y en otros puntos alijos de carga de los barcos que subían hacia Sevilla (23). El informe se detiene en la situación del cauce en el meandro de La Merlina: «*de forma que el bajo de la Torre de los Herveros, que se ha hecho ya uno con el de la Casa del Padre don Juan (24) ha cortado el paso a las embarcaciones de alguna cala*”, y más adelante concluyen que «*a excepción de lo que coge el torno de la Merlina y el bajo de la Torre de los Herveros y Casa del Padre don Juan, se halla este río en una regular navegación en los tiempos de pleamar hasta Sevilla*», aunque advierten que «*esta navegación va inutilizándose diariamente*





con el mayor asombro, por los predichos bajos», por lo que dicen «estar firmemente persuadidos que remediando éstos, el río por sí mismo mejorará los otros (25) y apenas será necesario alguno de los tres alijos», de lo cual se desprenderá un gran beneficio para la Real Hacienda (26). Estos expertos navegantes siempre se referían al torno de Merlina como «amanecer en Coria, atardecer en Coria»(27), al tener que navegar algo más de 10 Km, en general con vientos cruzados, para ganar tan solo unos 500 metros de aproximación o alejamiento real respecto al puerto de Sevilla.

El Rey había designado al ingeniero italiano Scipión Perosini para dirigir una comisión que estudiara posibles proyectos para salvar los bajos del torno de Merlina. Uno de estos proyectos, que sería rechazado por la comisión, contemplaba una obra de gran envergadura que salvaría el meandro mediante la construcción de un canal o cauce que, a través de la margen derecha, rodeara el casco de la población de Coria del Río (28). En 1794 estaba ya en marcha el que sería definitivo, que consistió en salvar mediante un tramo recto la corta distancia que separaba a los extremos del meandro, es decir, haciendo lo que su proceso evolutivo natural habría realizado aunque, obviamente, en plazos notoriamente más largo. La culminación de la obra contó con la «inesperada ayuda» que proporcionó el río porque durante todo el otoño de 1795 se produjeron fuertes riadas, que a juicio de J. Guichot fueron «superiores a la de 1784,

pero menos renombrada». Esa riada de 1795 arrasó la isleta de la Cartuja y «ensanchó el corte del, río en el torno de Merlina hasta dar paso a grandes barcos, mejorándose por esta causa la navegación”(29). De ese modo culminaba la que sería la primera de las muchas obras que se acometerían en el Guadalquivir en las décadas siguientes (30).

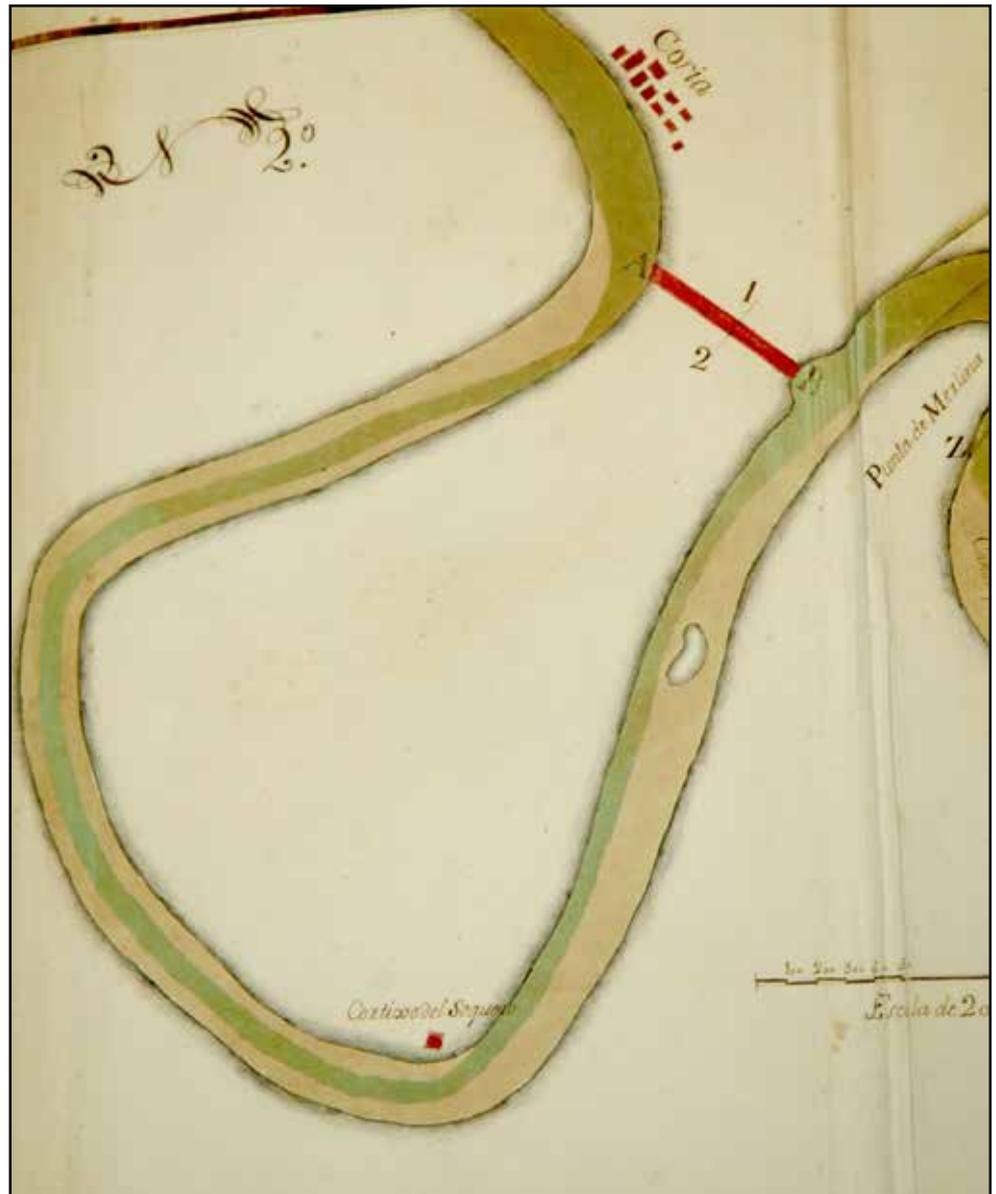
LAS HUELLAS ACTUALES DEL VIEJO MEANDRO

En la actualidad resulta difícil reconstruir con precisión el trazado del antiguo meandro. Con cierta dificultad puede hacerse recurriendo a instrumentos distintos a la mera topografía o la geología. La similitud de nivel por el que aquí discurre el río respecto a sus márgenes y la colmatación del cauce posterior a su corta, lo hacen casi imposible con aquellas técnicas fisiográficas. Por ello hemos de basarnos en otros hechos para localizarlo, entre ellos, el reflejo de su existencia en la toponimia de la zona y, muy especialmente, analizando la clara relación del viejo cauce con la disposición de la trama parcelaria en esta porción del terrazgo coriano.

Algunos topónimos permiten detectar la presencia del cauce. Por ejemplo, «cañadizo del río viejo», «río viejo», cortijo de «El Sequero», «Huerta de pajuán», etc.. Todos están localizados entre el cauce actual y un eje perpendicular que acaba en los restos de la Torre

de los Herveros (antigua Oripo). Pero siendo estos datos valiosos, la pista clave es el que ofrece el esquema parcelario (31). A partir de ese elemento, la antigua curva del cauce aparece señalada con cierta nitidez por la disposición de la trama parcelaria, a las que el río servía de límite porque todas las parcelas se deslindaban con una orientación perpendicular a la orilla, al tiempo que el cauce fue también referente y límite entre los distintos polígonos catastrales del término coriano.

Esto, además, aporta un nuevo dato para la historia de la ocupación del "otro lado" del río, ya que nos advierte de que la roturación de aquellas tierras se producirían con anterioridad a la realización de la corta. Este hecho se apoya por otro dato histórico: en 1746 estas tierras de la margen izquierda fueron declaradas de propios y convertidas en arrendables (es decir, en cultivables) *"recayendo sus rentas a favor del Ayuntamiento"* (32). Así pues, puede concluirse que fue a partir del año 1746 cuando se extendió la roturación de las tierras de ese sector de la margen izquierda, -la llamada Dehesilla-, y cuando, por tanto,



se crearía la trama parcelaria que llegaría intacta hasta la segunda mitad del siglo XX. Por tanto, la delimitación de las parcelas que entonces se trazaron tendría como referente al Guadalquivir anterior a la corta, de ahí que hoy esa trama nos sirva para el reconocimiento del antiguo meandro.



CORIA DEL RÍO:

Urb. Los Naranjos Tapadores, 21 (Junto al Mercadona)

ALMONTE:

Santa María, 36 (Frente a Gasolinera) Aldea del Rocío

- ✓ **COMPRA**
- ✓ **VENTA**
- ✓ **ALQUILER**
- ✓ **PERMUTAS**

☎ 678 830 831 - 95 477 42 31 - inmolosnaranjos@hotmail.com

NOTAS.

- (1) Esta es una cuestión que ha suscitado una amplísima bibliografía. Véase DOMÍNGUEZ ORTIZ, A.: Orto y ocase de Sevilla. Ed. Universidad de Sevilla. 3a edición. Sevilla 1981; MORALES PADON, F.: Sevilla y el Río. Biblioteca de Temas Sevillanos. Sevilla 1980; y el estudio global que sobre Sevilla se hace, desde el punto de vista geográfico, en GONZÁLEZ DORADO, A.: Sevilla: Centralidad regional y organización interna de su espacio urbano. Ed. Banco Urquijo. Sevilla 1985 y en El Río. El bajo Guadalquivir. Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía. Sevilla. 1985 (II edición aumentada, en El Río Guadalquivir. Ministerio de Medio Ambiente y Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía. Sevilla. 2008).
- (2) MENANTEAU, L.: Les Marismas du Guadalquivir. Exemple de transformation dun paysage alluvial au cours du Quaternaire récent. Univ. de Paris-Sorbonne. Tomo 1. p. 175. y ss.; también del mismo autor, «Evolución histórica de la intervención humana en las zonas húmedas: el caso de las Marismas del Guadalquivir». Jornadas Andaluzas para el estudio de las zonas húmedas. M.O.P.U. junio de 1983. pp. 43-76. Así mismo puede resultar interesante el trabajo de ALARCÓN DE LA LASTRA, L.: El río de Sevilla y sus problemas a través de la Historia. Sevilla. Confederación Hidrográfica del Guadalquivir. 1952; y las obras básicas de DRAIN, M. LHENAFF, R. y VANNEY, J. R.: Le Bas Guadalquivir. Introduction géographique: le milieu physique. Publicaciones de la Casa de Velázquez. Serie «Recherches en sciences sociales». Paris 1971; y la de VANNEY, J. R.: Hydrologie du Bas Guadalquivir. C.S.I.C. Madrid 1970.
- (3) Véase en RAVINA MARTÍN, M.- El Pleito Sevilla Cádiz por la casa de Contratación. El Informe de Francisco Manuel de Herrera. Diputación Provincial de Cádiz. 1984. Vid también su conferencia sobre esta cuestión en <https://www.youtube.com/watch?v=FnPX4VSjITc>.
- (4) Vid. VANNEY, J. R.: op. cit. y también en el trabajo de ARRÁEZ FERNÁNDEZ, J. y SAURA MARTÍNEZ, J.: «Hidrología del Guadalquivir». En Guadalquivires. Ed. Confederación Hidrográfica del Guadalquivir. Sevilla 1977. pp. 483-557.
- (5) Se planteó como una más de las muchas soluciones intentadas para defender los intereses comerciales de Sevilla y la retención de su monopolio. Nada se hizo, pero es interesante recordar que ya en 1678, nos dice Girard, que se realizaban trabajos para hacer más profunda la barra y siempre con resultados negativos (GIRARD, A.: La rivalité commerciale et maritime entre Seville et Cádiz jusqu'à la fin du XVII siècle. Burdeos 1932. p. 76). Por otra parte, se conocen los diferentes sondeos y pruebas de navegación que se efectuaron en la barra sanluqueña durante los primeros años del siglo XVIII, con la misma intención de defender la navegabilidad del río y, consiguientemente, los intereses comerciales de Sevilla, (vid. El pleito Cádiz-Sevilla por la Casa de Contratación. El Memorial de Francisco M. de Herrera. 7726. (Estudio preliminar de Manuel Ravina Martín), Ed. Diputación Provincial de Cádiz: Cádiz 1984, pp. 73 y ss.
- (6) Desde Sevilla al mar la pendiente media es de sólo 021 m/Km. La ría del Guadalquivir es, en efecto, «uno de los estuarios más lentos que se conocen. La velocidad de la corriente no es, en efecto, más que de 3 nudos en aguas vivas y de 1 nudo en aguas muertas». MENANTEAU, L.: Les Marismas du Guadalquivir p.57.
- (7) La Horcada está situada en el punto de contacto meridional entre el Brazo del Este y el Brazo del Medio, y señala el comienzo de un sector, hasta el puerto de Sevilla, con grandes dificultades para la navegación. En la actualidad este tramo, especialmente tras las Cortas Fernandina (1816) y de los Jerónimos (1888), se ha hecho casi rectilíneo, completándose luego este hecho con las Cortas, más recientes, de Los Olivillos (1971) y de La Isleta (1972) y con el proceso, hoy casi ultimado, de abandono y desecación del propio Brazo del Este. Véase en BARRERA



- MÁRQUEZ, M.: «Estudio Ecológico y problemática actual del Brazo del Este» Jornadas Andaluzas para el estudio de las zonas húmedas. M.O.P.I). Sevilla 1982. pp. 161-175.
- (8) VEITIA LINAJE, J.: Norte de Contratación de las Indias Occidentales. (Reedición facsimil del Instituto de Estudios Fiscales) Madrid 1981.
- (9) CHAUNU, P. Sevilla y el Atlántico.
- (10) Entre el siglo XVI y el XVII los buques habían pasado de un tonelaje medio de 100 Tm a valores entre 200 y 500 Tm. Desde el siglo XVII estos valores seguirán incrementándose hasta alcanzar el XVIII con tipos medios de hasta 1.500 Tm.
- (11) Se conocen numerosos proyectos a todo lo largo del siglo XVIII; citemos algunos de ellos: en 1720 el de Alberto Mienson, en 1725 el del Marqués de Verboon, en 1745 los de Matías de Fiqueroa y el de Pedro Juan de la Viesca; el ingeniero Ignacio Salas junto a Lorenzo Solís presentaron uno en 1746, y en 1753 lo hacía Agustín López; en 1779 presentó el suyo don Francisco de Cózar y en 1784, quizás el más difundido con anterioridad al que finalmente se efectuó, el proyecto de don Francisco José de Pizarro, profesor de Matemáticas de San Telmo (A.H.N., Consejos. Legajo 903, editado y estudiado en CASTILLO, M, RODRÍGUEZ, J Y SUÁREZ JAPÓN JM.- Sevilla y su río en el siglo XVIII. Un proyecto ilustrado para la mejora del cauce del Guadalquivir. Universidad de Sevilla. Sevilla 2012. 109 pp mas anexo cartográfico. Finalmente, 1794 conocerá el definitivo de Scipión Perosini. Existe una amplia documentación sobre estos proyectos en Archivo Municipal de Sevilla. Serie Escribanías de Cabildo (siglo XVIII), Tomo 272.
- (12) GUICHOT, J.: Historia del Ayuntamiento de Sevilla. Vol. 3º. Sevilla 1898, p. 64.
- (13) Recogida por BENITO ARRANZ, J.: «La Andalucía del Guadalquivir y su Confederación Hidrográfica». En Guadalquivires. op. cit., pp. 563.
- (14) La distancia actual entre Sevilla y Bonanza es de 79 Kmts. habiéndose reducido el trayecto antiguo, es decir, previo a la realización de las cortas, en casi una Treintena de kilómetros.
- (15) El topónimo Merlina casi ha desaparecido actualmente e incluso resulta poco frecuente su uso en épocas anteriores. Lo hemos hallado en el Anecdotario Sevillano del siglo XV, del profesor Carriazo, (Sevilla 1947), y aparece también citado como un heredamiento propiedad de la villa de Palomares en el momento de su compra por el Conde Duque de Olivares, mediado el siglo XVII (vid. HERRERA, A.: El Aljarafe sevillano durante el Antiguo Régimen. Ed. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla 1980).
- (16) Vid. MADRAZO, P. DE: Sevilla y Cádiz. Ed. El Albir, p. 164; y HERNÁNDEZ DÍAZ y otros: Catálogo arqueológico artístico de la provincia de Sevilla. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla 1961. p.351.
- (17) Debemos recordar que en la villa de Coria del Río se ha mantenido la tradición de la carpintería de ribera hasta nuestros días. Vid la obra.
- (18) Se extenderá este control hasta 1815 en que se funda la Real Compañía del Río Guadalquivir, entre cuyos objetivos se detallaba el del cuidado de la navegabilidad de la ría.
- (19) Vid. GARCÍA OTERO: La navegación del Guadalquivir entre Sevilla y Córdoba. Córdoba 1913.
- (20) GUICHOT, J.: op. cit, p. 65.
- (21) Vid CASTILLO, M, RODRÍGUEZ, J Y SUÁREZ JAPÓN JM.- Sevilla y su río en el siglo XVIII. Un proyecto ilustrado para la mejora del cauce del Guadalquivir. Universidad de Sevilla. Sevilla 2012. 109 pp más anexo cartográfico.
- (22) Recogido en PASTOR y LANDERO, M.: «Informe del proyecto de obras y mejoras del puerto de Sevilla, de la ría del Guadalquivir y de su desembocadura». Sevilla 1869.
- (23) El primer alijo se efectuaba en el lugar llamado La Costumbre, cerca del punto de desembocadura sur del brazo del Este en el brazo del Medio; el segundo alijo se llevaba a cabo en la llamada Venta de la Negra, y el tercero, ya en Coria, antes de enfilar el tomo de Merlina, con los peligrosos bajos del Padre don Juan, la Torre de los Herveros y de la Magdalena.
- (24) El topónimo se ha conservado hasta el siglo XX con las lógicas deformaciones fonéticas. Hoy existe una huerta llamada de «Pajuán».
- (25) Se admitía la idea de que al ganar en velocidad de escorrentía el caudal por el enderezamiento del cauce, las propias aguas acabarían por eliminar los bajos y las dificultades.
- (26) Era evidente la alusión de estas palabras al reconocimiento de los frecuentes contrabandos e ilegalidades a que daban lugar estas operaciones de alijos.
- (27) Recogido en CONRADI, C.: «La ría del Guadalquivir». En Guadalquivires. op. cit, p. 239.
- (28) Vid. en MENANTEAU, L.: op. cit, p. 178. Salvo esta referencia en el geógrafo francés nunca he hallado ninguna otra que aludiera a tal proyecto.
- (29) GHICHOT, J.: op. cit, p. 161.
- (30) Desde 1795 a nuestros días el río ha sido objeto de numerosas modificaciones: Cortas Fernandina, Los Jerónimos, Nuevo Cauce hasta S. Juan de Aznalfarache (1948), Punta del Verde (1965), cortas de Los Olivillos, La Isleta y, más cercana a la actualidad, la Corta de la Cartuja.
- (31) He estudiado el conjunto de la trama parcelaria de Coria del Río en SUÁREZ JAPÓN, JM. «Los problemas del análisis parcelario: Estudio de la trama en el término de Coria del Río (Sevilla)». Estudios Geográficos. C.S.I.C. Madrid. 1987. PP 457-475.
- (32) Fue una medida a la que recurrían muchos municipios para tratar de aliviar sus menguadas arcas y ese seguramente fue el motivo aducido por el Ayuntamiento coriano. Véase en NIETO CORTÉS, J. M.: Estudio del Municipio de Coria del Río. (1808-7868) Un modelo de Historia local. Instituto de Historia de Andalucía. Córdoba 1978. p. 97.



Paco Ramos
Moda Joven

Pine Cardiz Levi's LACOSTE

Lee Elephant Bendorff

valecuatro SPAGNOLO NAFNAF

Antonio Pérez Tino, 14 - Tel.: 95 477 44 44
41100 CORIA DEL RÍO (Sevilla)

PROPUESTA DE REORDENACIÓN URBANÍSTICA DEL ENTORNO DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ESTRELLA

Ricardo Ronquillo Pérez. Arquitecto.

Una mañana de la primavera del año 1983, cuando estábamos consolidando el ábside de la iglesia, curando las heridas que el terremoto de Lisboa de 1755 había dejado en el mismo, le planteé al párroco D. Enrique Carrasco que tras recuperar el ábside medieval, se debería intentar eliminar algunas de las construcciones adosadas al templo, para que este volviese a ser un edificio exento como lo fue en sus orígenes, y de esta manera poder visualizar mejor los exteriores del conjunto.

A partir de aquella propuesta, que D. Enrique hizo suya, han sido varios los intentos por parte de las autoridades municipales de llevar a cabo el proyecto, pero siempre de una manera muy tibia, de tal manera que nunca se pasó de sólo alguna conversación entre Ayuntamiento y propietarios de los suelos afectados.

La iglesia de Santa María de la Estrella es una iglesia "torturada" urbanísticamente que por las desafortunadas ampliaciones, y construcciones adosadas a la misma durante el siglo XX, dejó de ser exenta.

Planteo en este artículo tres posibles actuaciones urbanísticas que podrían acometerse para mejorar el entorno de la iglesia y poner en valor a un edificio de tan amplia historia que en la actualidad está declarado BIC (Bien de Interés Cultural) por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

PROPUESTA 1

La primera propuesta consistiría en conectar el actual pasaje sin salida, existente en el nº 4 de la C/ Martínez de León, con el solar ubicado junto a la casa del párroco, en la Avenida de Andalucía. Este solar actualmente es propiedad de VERA Y DELMÁS SL. (DIBUJO 1) (FOTO 1)

Con esta opción se conseguiría visualizar desde cerca el ábside medieval, sobre todo si se procediera a colocar un cerramiento transparente entre el pasaje y el patio de la casa del cura.

También se recuperaría un antiguo espacio público, ya que el solar de la Avenida de Andalucía fue Plaza de Abastos hasta que en el año 1953 se inauguró el actual Mercado de Abastos, hoy día obsoleto y prácticamente sin uso. (FOTO 2)

PROPUESTA 2

La segunda propuesta incorporaría a la anterior, como espacio vacío, el solar de la casa nº 3 de la C/ Iglesia, actual sede de la Caja Rural, propiedad de D. Estanislao Asían Peña. (DIBUJO 2)

Con esta actuación se recuperaría el vial que históricamente comunicaba, hasta mediados del siglo XIX, la plaza de la iglesia con el cementerio y el río. (1)

PROPUESTA 3

La tercera propuesta es la más interesante, aunque económicamente es la más costosa.

Consistiría en agregar al espacio público el solar de las escuelas parroquiales, propiedad del Arzobispado de Sevilla, además de los solares de la casa del cura y de la ampliación de la sacristía, que se realizó en el siglo XIX, sobre el callejón de entrada al cementerio. De esta manera la iglesia volvería a ser exenta, como lo fue a lo largo de toda su extensa historia. (DIBUJO 3)

Esta última propuesta, además de conseguir la total visualización del edificio de la iglesia, pondría en valor un espacio coriano que tradicionalmente tuvo mucha actividad comercial y movimiento de personas, sobre todo en los años en el que allí estuvo la estación de los tranvías. (FOTO 3)

Con la demolición de las escuelas parroquiales pasaría a visualizarse la Capilla de la Virgen del Rosario y la interesante portada barroca lateral (FOTOS 4 Y 5)



DIBUJO 1



FOTO 1

Vista del solar, situado junto al ábside de la iglesia, que fue Plaza de Abastos hasta el año 1953.



DIBUJO 2



FOTO 2

Visita del gobernador civil de la provincia, en el año 1948, al mercado de abastos que hubo junto al ábside de la iglesia. Le acompañan el alcalde de Coria D. José Rodríguez Scotto y el párroco D. Esteban Rodríguez Núñez.



DIBUJO 3



FOTO 3

Vista de la estación del tranvía y escuelas parroquiales hacia el año 1966.

La capilla de la Virgen del Rosario (siglo XVIII), construida en un elegante estilo barroco, es el elemento arquitectónico más artístico de la parroquia. Tiene cúpula sobre pechinas, ricamente decorada, y una orla perimetral de tragaluces que produce un bonito efecto lumínico. Exteriormente cuenta con una bella volumetría muy bien resuelta, decorada con pilastras y varias cornisas y con cubierta de tejas, de ocho paños curvados, rematada por un pináculo con remate cerámico.

La interesante portada barroca situada junto a la capilla, por sus características estilísticas, debió ser construida durante este mismo tiempo y dirigida por el mismo arquitecto.

Las construcciones posteriores, llevadas a cabo durante la segunda mitad del siglo XX, de los anexos parroquiales, así como la construcción de la actual capilla de Jesús del Gran Poder acabaron con las bonitas vistas que desde el jardín de la iglesia tenía este bello conjunto de capilla y portada. (2)

Se propone también en la propuesta la construcción de un nuevo edificio, sobre el solar del actual ambulatorio, que albergaría el Ayuntamiento de la localidad.

Esta actuación urbanística plantea una interesante simbiosis entre un edificio histórico, que fue construido a principios del siglo XIV, con un edificio actual, propio del siglo XXI, que sustituiría al actual Ayuntamiento.

Formalmente la volumetría de la propuesta de ayuntamiento imita a la de la iglesia y se recubre de una piel perforada, con un dibujo mudéjar repetitivo propio del concepto musulmán de la decoración, que se usa como elemento de composición y la vez actúa como elemento regulador térmico del edificio.

La plaza creada con esta actuación (el ágora como lugar de reunión) pasaría a ser el espacio urbano más

interesante de la localidad. Espacio multifuncional para actividades civiles y religiosas propias de los dos edificios principales que la conforman. (VER INFOGRAFÍAS)

Quizás esta plaza, caso de que alguna vez se construyese, debiera llamarse PLAZA DE ANDALUCÍA.

Vistas las propuestas de actuación en este espacio urbano quiero hacer dos críticas sobre esta zona. Una referida al lamentable aspecto que desde hace varias décadas presenta la finca situada en el nº 14 de la calle Martínez de León esquina a Avenida de Andalucía. La dejadez de los actuales propietarios, así como la desidia de la administración local en aplicar los resortes legales con que cuenta, hacen que esta céntrica esquina, ubicada en zona BIC, presente tan vergonzosa imagen urbana. (FOTO 6)

En segundo lugar, y en contraposición a la crítica anterior, quiero resaltar la actitud de los actuales propietarios de "Casa Caneli", que han decidido rehabilitar y conservar este interesante edificio neoclásico que fue construido en el año 1937 en plena Guerra Civil Española. (FOTO 7)

INFOGRAFÍAS: Jonatan Moreno Miranda.

FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS: Fototeca del Archivo Histórico Municipal de Coria del Río y fototeca del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla.

- (1) **CORIA DEL RÍO EN EL SIGLO XVIII SEGÚN EL CATASTRO DE ENSENADA.** Juan Manuel Nieto Cortés. Diputación de Sevilla. Año 2004. Página 148.
- (2) **IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ESTRELLA. Orígenes y evolución histórica del edificio.** Ricardo Ronquillo Pérez. Libro aún sin editar.



¡¡LA CARPINTERÍA METÁLICA QUE BUSCA!!

FINANCIAMOS EN CÓMODOS PLAZOS

MÁS INFORMACIÓN

630 78 66 97

EXPOSICIÓN: C/ Carretero, 13 · CORIA DEL RÍO

FOTO 4



Portada barroca situada junto a la capilla de la Virgen del Rosario (fotografía tomada en los años de la Guerra Civil Española).

FOTO 5



Capilla de la Virgen del Rosario (fotografía tomada en los años de la Guerra Civil Española).



FOTO 6

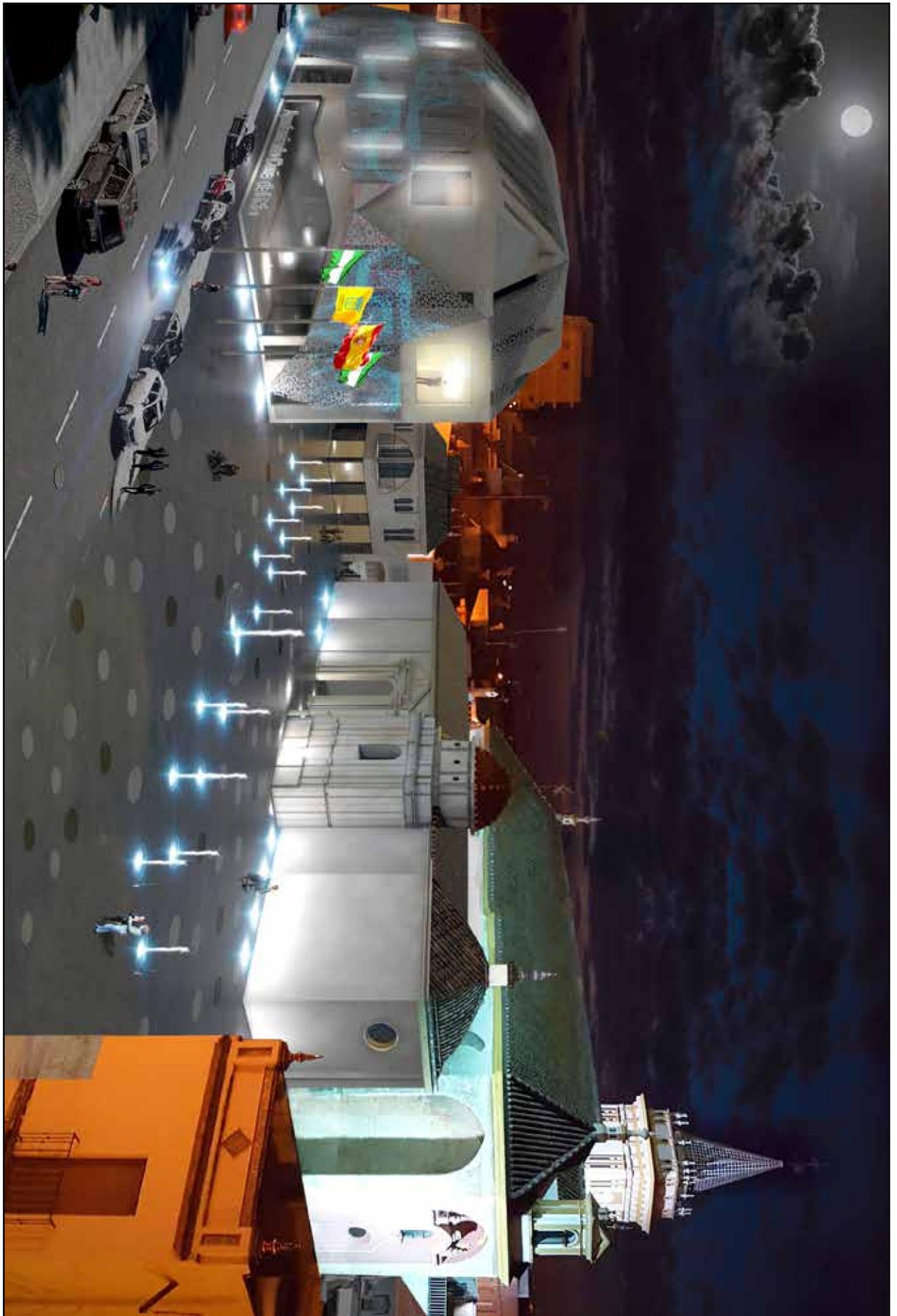
Vista del lamentable aspecto que presenta el edificio nº 14 de la calle Martínez de León.



FOTO 7

Vista del ábside y torre de la Iglesia de Santa María de la Estrella desde el ático de "Casa Caneli".





LOS COMIENZOS DEL PASEO DEL RÍO Y LA INSTALACIÓN DE SUS KIOSCOS

Fernando Rodríguez Martínez

El origen del Paseo del Río podemos situarlo en 1916 con motivo de la celebración de la primera Fiesta del Árbol. La citada fiesta tuvo lugar el sábado día 5 de febrero de 1916 a las diez de la mañana, con la asistencia de la corporación municipal, presidida por el alcalde Manuel Gutiérrez Palma, vecinos distinguidos y los niños de las escuelas públicas y privadas, acompañados de sus maestros, con la banda de música a la cabeza. A su llegada, los niños cantaron el himno al árbol que compuso un maestro de Sevilla especialmente para Coria del Río. A continuación se plantaron 120 árboles, la mayoría acacias y algunas palmeras en la margen derecha del río formando un bello paseo para disfrute de la población. La plantación la realizaron los niños, mientras las niñas cantaban distintas canciones dedicadas al árbol. Después intervino el cura párroco, que explicó los beneficios de los árboles y los cuidados que se les debían facilitar...

En este periodo de tiempo desde 1917 hasta el año 1925 no tenemos información de que se actuara en esa zona de la margen derecha del río, a causa de un litigio que mantiene el

Ayuntamiento con la Junta de Obras del Puerto de Sevilla que reclama esos terrenos.

El día 8 de febrero de 1925 se celebró de nuevo la Fiesta del Árbol, a la que concurrieron todos los niños de las escuelas de la villa y las autoridades locales; fueron distribuidas entre los alumnos cuatrocientas meriendas, donadas por el Ayuntamiento y se plantaron 100 moreras en el Paseo del Río. Por parte del señor alcalde se dio cuenta a los reunidos de que, careciendo la Villa de lugares destinados a recreo y esparcimiento del vecindario, y estando en la actualidad en vías de formación el paseo situado frente a la calle Aurora, que va paralelo al río, se hacía necesaria la urbanización del citado paseo, dentro de los recursos del presupuesto, dotándolo como medida más urgente de asientos que pudiesen ser de hormigón, por resultar más sólidos y económicos que de otros materiales. La comisión después de deliberar sobre lo expuesto por la presidencia acordó unánimemente que se efectuara la obra propuesta.

En la Fiesta del Árbol del siguiente año celebrada el día 21 de febrero de 1926, con la concurrencia



Un kiosco efímero en el Paseo podemos observar en la fotografía que está situado en la parte que da al Prado, igual que los fijos que se montaron en 1926 y 1927.

de los niños de las Escuelas Nacionales, a los que el Ayuntamiento regaló una cartilla de Ahorro Postal, con la imposición de una peseta por individuo, se plantaron varias filas de árboles en el Paseo, que sería ampliado convenientemente. Asimismo se formó un paseo de moreras junto al río en el denominado Prado de la Soledad.

Después de muchas especulaciones sobre la fecha de la instalación del primer Kiosco en el Paseo, el primer dato que tenemos es del 12 de marzo de 1926, en el que en Comisión Permanente se aprueba el pliego de condiciones referente al concurso para instalar dos kioscos fijos. En sesión plenaria del 28 de abril de este mismo año se autoriza al vecino de esta villa, José León Suárez, para instalar un kiosco, donde hoy se encuentran los urinarios, sujeto al pliego de condiciones formulado para este objeto.

En acuerdo de la Comisión Permanente del día 2 de junio de 1926, entre otros, se acordó autorizar al Casino de la Fraternidad para instalar una caseta en el Paseo durante los meses de verano.

En la Comisión Municipal del día 5 de enero de 1927 se resolvió el concurso para instalar un kiosco, adjudicándosele la licencia al único solicitante, don José Arca, (actual kiosco Los Patitos). Este kiosco estaba situado frente a la calle Porche, tenemos que imaginarnos que entre el Paseo y la Iglesia Parroquial no existía obstáculo alguno.

Después de la celebración de la feria, el día 27 de septiembre de 1927 se celebra Pleno



Posiblemente, por su orientación, este kiosco sea el primitivo de José León, actualmente urinarios públicos.

Municipal y entre otros asuntos se ratifica el acuerdo adoptado por la Comisión Permanente, que se rotule el Paseo del Río con el nombre de Carlos de Mesa.

Fue en la Comisión Permanente del día 28 de marzo de 1928 cuando se da a conocer una lista de señores que han regalado palmeras para su siembra en el Paseo de la Villa, estos son: Diego Japón Díaz, dos palmeras; Manuel Salas de la Cruz, una palmera; Amparo Delgado Ruiz, una palmera; Francisco Romero, una palmera; Ruperto Barrera, una palmera; José Rioja, una palmera. También se acuerda construir piletas de ladrillos y azulejos al pie de los árboles del paseo; el 27 de abril se aprueba el presupuesto y la obra se ejecuta el 21 de noviembre por un importe de 881 pesetas con 75 céntimos.

En la Comisión Permanente de mayo de 1930 se nombra una comisión compuesta por José Tejero, José Luis Asián Peña y Juan Rodríguez Mateo, para crear una Biblioteca Popular. Se



Kiosko - Bar Los Patitos

Tradición y referente coriano

Parque Carlos de Mesa - Coria del Río



La Venta de Tijeras ocupaba el solar que luego albergó al Cine Albéniz.

inauguro el día 30 de octubre a las tres de la tarde, con la asistencia del Sr. Alcalde, las autoridades y los niños de las diferentes escuelas nacionales con sus respectivos profesores. En noviembre la Compañía de Tranvías de Sevilla da un donativo de 500 pesetas para la Biblioteca Popular. En estas fechas fueron desestimadas instancia de Manuel Parrado y José Romero que solicitan, el primero, autorización para construir un kiosco en el Paseo del Río y el segundo, para ampliar la venta (venta Tijeras, actual edificio del desaparecido cine Albéniz) de su propiedad en el paseo Martínez de León.

El día 22 de junio de 1931, se acordó, previo informe de la comisión correspondiente, ceder en propiedad a José Arca el terreno que ocupaba en el Paseo de la República, un kiosco de su pertenencia, meses más tarde este asunto se deja sobre la mesa, pues el Ayuntamiento no era propietario de esos terrenos que pertenecían a la Junta de Obras del Puerto de Sevilla y actualmente pertenecen a Dominio Público Marítimo Terrestre.

En Comisión Permanente del 11 de junio de 1932 fueron autorizados José Alfaro Solís y José Lama, para instalar durante la temporada de verano, puestos portátiles para la venta de bebidas, sujeto

a los impuestos correspondientes. En el mes de julio de este mismo año fue acordado construir retrete en el Paseo. El día 7 de noviembre a propuesta del Delegado de jardines se aprobó el proyecto y presupuesto para la construcción de un estanque.

El 26 de noviembre de 1934, se reconoce al vecino José León Suárez el derecho a la prórroga del contrato que tiene celebrado con el Ayuntamiento para la instalación de un kiosco en el Paseo de la República (actualmente urinarios públicos), y autorizar a dicho señor para reconstruir dicha edificación. El día 27 de



MAPFRE

(FRENTE AL AMBULATORIO)

CORIA DEL RÍO (Sevilla)

Tlf.: 95 477 92 08



Esta fotografía de los años 70 pertenece al kiosco ya desaparecido, situado en el lugar que hoy ocupan los urinarios públicos. Aquí se ubicó el primer kiosco del Paseo perteneciente a José León y más tarde traspasado a Estanislao Asián.

mayo de 1935 fue aprobada la transferencia de este kiosco perteneciente a José León a favor de Estanislao Asián, al cual se le autoriza el día 10 de junio a construir una escalera de acceso a una terraza de dicho kiosco.

En Comisión del 5 de julio de 1935 fue acordado modificar el pliego de condiciones de adjudicación de terrenos que ocupan los kioscos enclavados en el Paseo, en el sentido que la cesión de terrenos se conceda por tiempo ilimitado, quedando en libertad el propietario para enajenar la finca, dando cuenta al Ayuntamiento de la transferencia, sin perjuicio de abonar el canon establecido en las condiciones que regulan la concesión primitiva.

En el periodo de la Guerra Civil y hasta final de los años cuarenta, la única información que tenemos es de una Comisión Permanente del día 23 de junio de 1938, que acuerda ceder en el Paseo un trozo de terreno con destino a Jardín Infantil, solicitado por la Delegación de Auxilio Social. Asimismo no existe dato alguno de que hasta estas fechas se colocaran más kioscos en el Paseo Carlos de Mesa.

BIBLIOGRAFÍA:

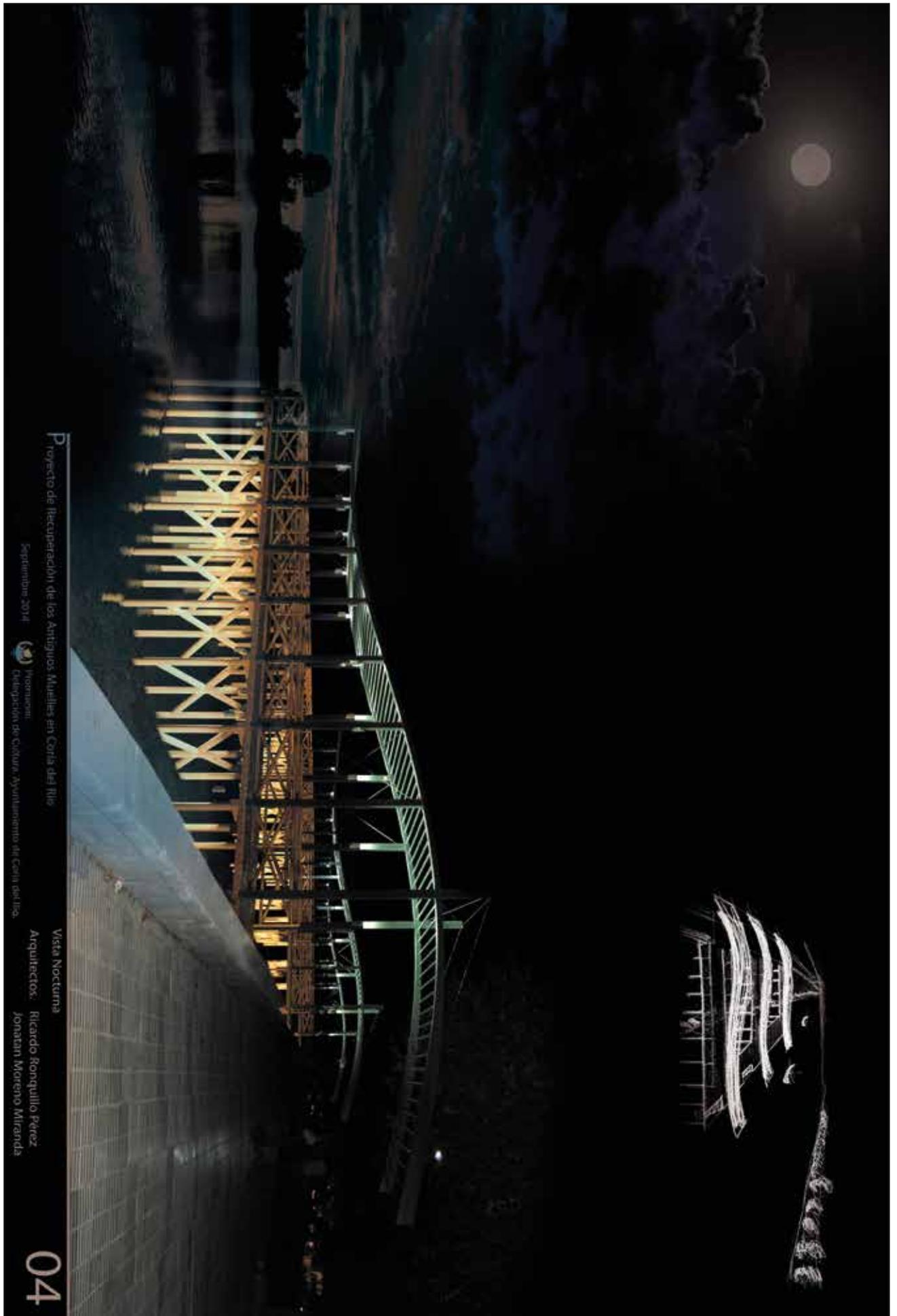
- Boletines Municipales desde 1924 a 1940.
- Actas plenarias del Ayuntamiento de Coria del Río.
- ROJAS CASTELLANO, Francisco: *La enseñanza en Coria del Río hasta la guerra civil (1734 - 1939). Un modelo de escuela rural*, Diputación Provincial, Sevilla, 2014.
- Fotografías: Fototeca Municipal de Coria del Río.



Paseo del Río, 1926. A la izquierda prado de la Soledad e iglesia parroquial, detrás kiosco de bebidas.

ANTEPROYECTO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS ANTIGUOS MUELLES DE CORIA DEL RÍO





Proyecto de Recuperación de los Antiguos Muelles en Coria del Río

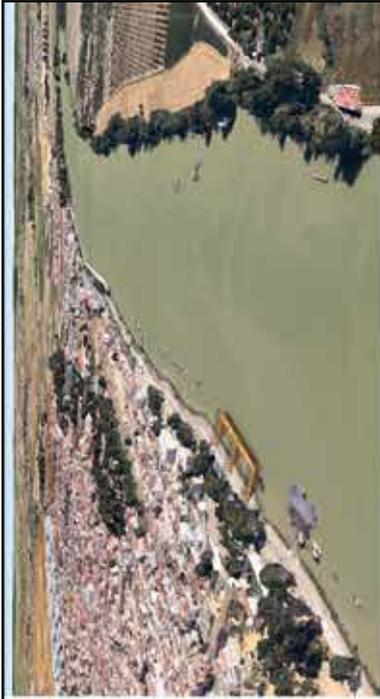
Septiembre 2014

 Proponer:
Delegación de Cultura, Ayuntamiento de Coria del Río.

Vista Nocturna

Arquitectos: Ricardo Ronquillo Pérez,
Jonatan Moreno Miranda

04



ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y OBJETO DEL PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LOS ANTIGUOS MUELLES DE CORIA

Coria del Río, por su carácter de pueblo ribereño y por haber sido centro de producción de materiales, cerámicos, de productos agrícolas y por sus actividades pesqueras, tuvo tradicionalmente muelles a lo largo de todos sus periodos históricos.

Pero fue a partir del descubrimiento del Nuevo Mundo cuando los muelles de Coria tuvieron su máxima actividad ya que Sevilla desde esos primeros momentos monopolizó el comercio con América y Coria pasó a ser antepuerto de la capital para carga y descarga de algunos de los productos destinados o procedentes de las nuevas colonias.

Los muelles de Coria estuvieron activos hasta los años sesenta del pasado siglo, ya que con la llegada de otros medios de transporte distinto al desplazamiento fluvial, estos pasaron a estar obsoletos y como consecuencia de ello desaparecieron. No obstante por su especial significado histórico y etnográfico, se pretende recuperarlos nuevamente para otros fines que se adecuen a las necesidades actuales.

La idea de la recuperación, promueve y desarrolla por la Asociación Coriana para la Defensa del Patrimonio Histórico (ACODERPH), cuenta con la participación de la Sociedad Cultural Deportiva de Caza y Pesca "CALUPK", Asociación Club Náutico "EL ALBUIC", Asociación de Voluntarios de Protección Civil de Coria del Río y con el apoyo de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Coria del Río.

El objeto del proyecto es recuperar nuevamente estos muelles para usos lúdicos y culturales que estén relacionados con el río.

El anteproyecto, redactado por el arquitecto Ricardo Ronquillo Pérez en colaboración con el también arquitecto Jonatan Moreno Miranda, está siendo coordinado por Fernando Rodríguez Martínez y plantea recuperar de forma mimética la imagen que los muelles tuvieron en la primera mitad del siglo XX, incorporándoles pérgolas, metálicas con cubiertas vegetales por motivos estéticos y de confort, y adecuando legalmente a las condiciones de uso y seguridad impuestas por las autoridades competentes en este tipo de construcciones en el río.

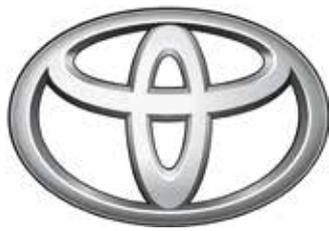


Proyecto de Recuperación de los Antiguos Muelles en Coria del Río

Escala 1:2000 Septiembre 2014 Promueve: Delegación de Cultura, Ayuntamiento de Coria del Río.

Situación y Antecedentes históricos

Arquitectos: Ricardo Ronquillo Pérez
Jonatan Moreno Miranda



TOYOTA

Niponsur, S.A.

REPARADOR AUTORIZADO

Avda. Blas Infante, 55 • 41100 Coria del Río (Sevilla)
Teléf: 95 477 05 12 • Fax: 95 477 21 92



www.niponsur.es



TALLER ESPECIALIZADO
en Tecnología Híbrida

NEUMÁTICOS

L RENTE

PODEMOS ATENDERLE EN:

La Puebla del Río - Tel. 955 770 777

Isla Mayor - Tel. 955 773 385

Virgen de Luján, 50 (Sevilla) - Tel. 954 450 847

Torneo Parque Empresarial, C/.Zoología, 32

Tel. 954 958 063



Móvil: 655 98 30 43

POEMAS

ANDALUCÍA

*Al alba te remontas de la Historia
Nadie queda impasible al contemplarte
Del dosel de tu embrujo y de tu arte
Al honor de tu pueblo, digna gloria
Largueza usa al dotarte la Natura
Única, en fin, te hace, generosa
Crisol de paraísos y culturas
Irisas ocho grandes esculturas
A cada cual, si cabe, más hermosa.*

SEVILLA

*Se admira el que percibe tu donaire
El primor de soberbia arquitectura
Ver tus imágenes, causa ternura
Inunda con efluvios en el aire
La fragancia a azahar en primavera
La cultura y el arte proliferan
Abanicos, jardines, gracia pura.*

CORIA DEL RÍO

*Claras mentes de prosa y poesía
O pintores de lujo o artesanos
Río hermoso, orgullo de corianos
Incluso de foráneos, alegría
Amable pueblo, que tiende sus manos
De amistad, ayuda y simpatía
El timbre de tus voces, armonía
Los pescadores, faenando temprano
Recreo de los sentidos, el Paseo
Interés especial para el tapeo
Osmosis con Japón, el pueblo hermano.*

Manuela Martínez Nieto

SUEÑOS

*A veces sueño depierto,
Sueño junto a mi almohada,
Fantasía en mi mente,
Despertar sin esperanza,
Conquistar el universo,
Si en la tierra no soy nada.*

LA VIDA

*La vida me dio un cielo
ese cielo tres estrellas
y una estrella un lucero
estoy perdiendo el sentío
de tanto como la quiero.*

PATIOS CORDOBESES

*En un patio cordobés,
en el arriate una rosa,
en la maceta un clavel,
el clavel enamora de la rosa
y la rosa del clave.*

*La rosa en su arriate,
en su maceta el clavel,
los dos en el mismo patio,
y sólo se pueden ver.*

José Diéguez Moreno



Hiperauto

CHAPA · PINTURA · MECÁNICA · ELECTRICIDAD

**Polg. Ind. La Estrella, c/ N 9 - ☎ 95 477 32 11
CORIA DEL RÍO (Sevilla)**

MADRUGÁ...

*Cruza el Puente Triana
cruza la Macarena su Arco
surge una última saeta
que rompe el cielo
en mil pedazos.
Párate madrugada
párate Viernes Santo
perfumada de azahar
de lirios y claveles blancos
párate Sevilla
y no escondas
lo que guardas como oro en paños
Sevilla siempre Sevilla
siempre guapa y hermosa
que rompe y canta por bulerías
que rompe y canta por fandangos
al Cristo del Gran Poder
al Cristo de los Gitanos.*

*La que guarda silencio
al Silencio
que es mucho el Calvario
que lleva Sevilla dentro
es mucha la madrugada
para dibujarla de un sólo trazo
Ay! Arco del Postigo
ay! Cuesta del Rosario
ay! Alameda de Hércules
que salga el Sol despacio
que ésta Madrugada sea
la más grande de todo el año.*

*Párate Sevilla
párate
que entre cornetas y tambores
entre plegarias y Rosarios
son muchas las lágrimas
que lleva el Guadalquivir.*

*Perla a perla
llanto a llanto
que no se dibuja Sevilla
de un sólo trazo
ni de una sólo bulería
ni de un sólo palo
ni de una sólo saeta
aún rompiendo el cielo
en mil pedazos.*

*Siempre Sevilla Eterna
siempre como oro en paño
guarda Sevilla su madrugada
Aguarda Sevilla
su Viernes Santo.*

Isaac Suárez Martínez. Abril 2017.

ANTONIO RUFO

**Materiales de Construcción
Servicios
de Camión Grúa
y Cubas**



**Polg. Ind. Las Zarcas, calle B, nave 21
41928 PALOMARES DEL RÍO (Sevilla)**

Tlfs.: 95 576 48 87 - 653 914 932 (J. Antonio) - 653 601 523 (Antonio)

TOLEDO

*De piedra
de piedra dorada
armadura cincelada
golpe a golpe
sobre tu cuerpo tallada
para lo que más tarde
la Historia te depara.*

*Cintura de agua plateada
remanso de frescor
dónde la luna se baña
piedra sobre piedra
arcos, puertas y ventanas
custodian tu fortaleza
dotada de todo tipo de gracias.*

*Puertas árabes o cristianas
que no olvide nadie
que eres tú la que elijas
a quién no quieres
o a quién amas,
sólo tú eres la que ordenas
quién sale o entra
de noche, de día o de madrugada.*

*Siempre mujer
siempre guapa
ya que el tiempo
por ti no pasa.*

*Cruzadas en mil guerras
cruzadas en mil batallas
de novios desesperados
de sangre derramada
sobre tu dura roca
sobre tu piel blanca.*

*Imperial como tú sola
majestuosa, hermosa,
dulce dama
inalterable a quien te desea
inlateral a quien te ama
inalterable a las que dan su vida
a los pies de tus murallas.*

*Joven fuerte esbelta
y a la vez gran Señora
¿Quién conquistaría Toledo?
Sino un Alma
loca, soñadora y desquiciada
¿Quién entra en tu corazón?
Si tú no levantas tus puentes
si no abres tus puertas
dónde ni la luna ni el sol
entra o sale si tú así
me lo dispusieras.*

*Siempre amurallada
siempre fuerte y firme
como Dios manda.
Nadie te conquista
ni por amores
ni por armas
eres tú la que decides
a quién tomas
y a quién armas,
si me enamoré de ti
en el alma lamentaré
que tú no me amaras.*

*Eres la auténtica reina
la que da sentido
a la pura y dura
Historia de España.
La que nace a la orilla del Tajo
siempre fresca, limpia y perfumada.*

*Adiós Toledo adiós
ahí dejo mis lágrimas
adiós Toledo adiós
me enamoré de ti
me diste la vida
para luego quitármela
así eres Toledo
hecho a ti mismo
en el fragor de mil batallas.*

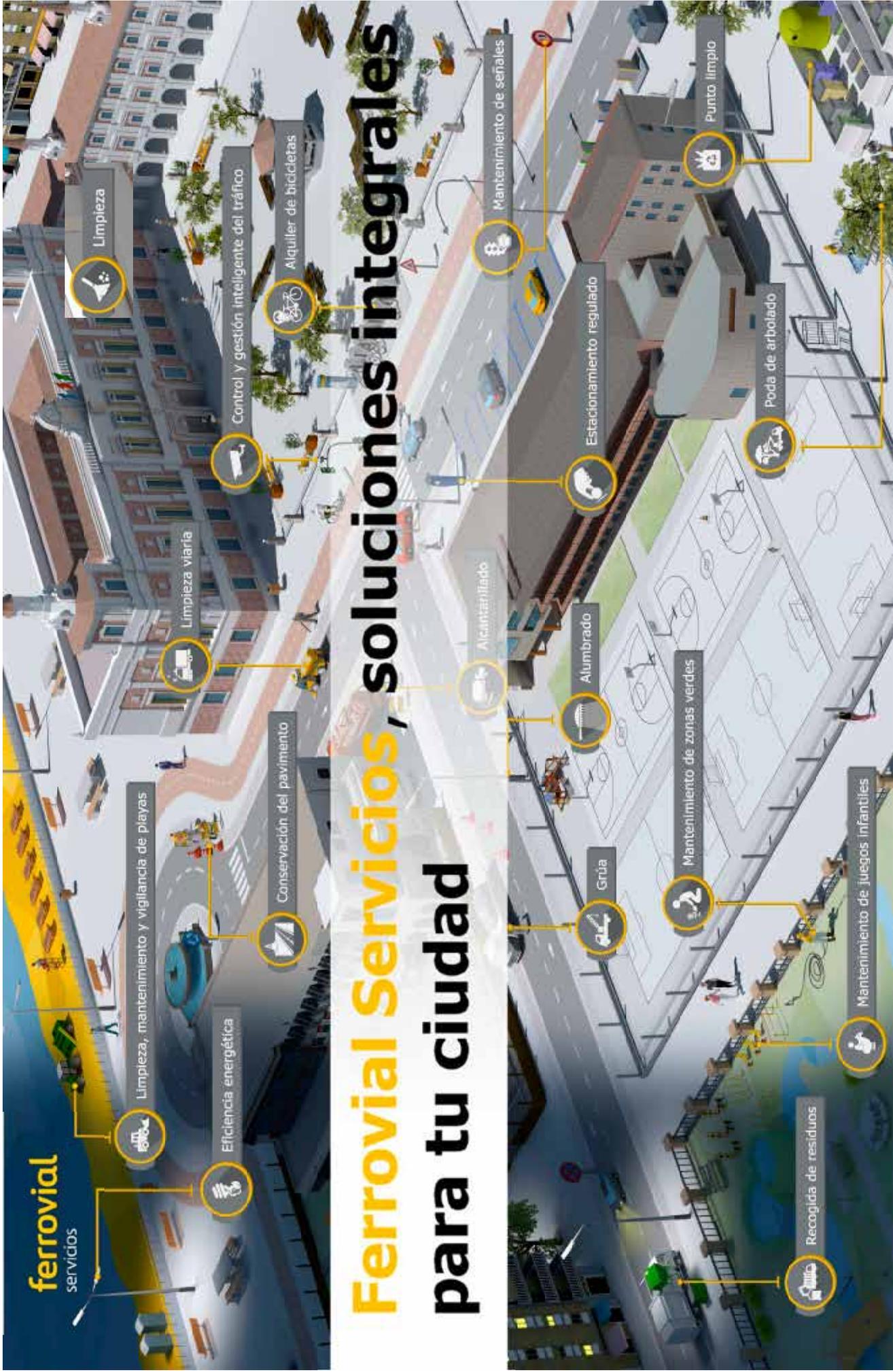
*¿Quién puede conquistar
tu hermosura toledana?
Si lo tienes todo
todo lo que a todas le falta
magia, embrujo
mora y cristiana
y sobre todo... el tiempo que por ti no pasa.*

*Guapa Toledo guapa
guapa toledana
ahí dejo mis lágrimas
a los pies de tu Custodia
a los pies de tus murallas.*

*Desterrado me voy
desterrado me siento
permítame Dios
contemplarte de nuevo
en tu oscura madrugada
en tu nueva luna
en tu sereno silencio.*

Isaac Suárez Martínez. Mayo 2017.

ferroviario
servicios



Ferroviario Servicios, soluciones integrales para tu ciudad

WANTED



RECOMPENSA ¡TU COMIDA EN 1 MINUTO!